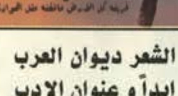
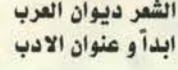
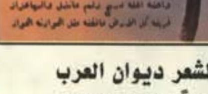
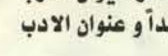


الاربعاء
١٠ خرداد ١٣٨٥
العدد٧٩
٣جمادى الاولى ١٤٢٧
٣١ ايار ٢٠٠٦
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي

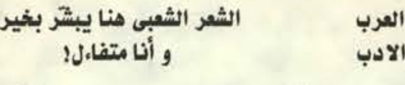





تعزيز الثقه بالنفس لدى السيدات
الصفحه٢

الشعر ديوان العرب ابدأ و عنوان الادب
٣



الشعر الشعبى هنا يبشر بخير و أنا متفاءل!
صفحه٤

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

مدير الثقافة بالمحافظة فى برنامج "مجتمع الغد" فى القسم العربى للتلفزيون

مستعدّون لدعم الأنشطة الثقافية العربية بشتّى المجالات فى المحافظة



قال الشيخ عباس بسى خاسته المدير العام لدائره الثقافه و الارشاد الاسلامى فى محافظه خوزستان فى لقاء له مع برنامج "مجتمع الغد" فى القسم العربى للتلفزيون؛ ان دائرته مستعده لدعم المسيره الثقافيه و الادبيه العربيه فى المحافظه و من اهم مجالات هذا الدعم و المسانده هى تعزيز و نشر معالم اللغه العربيه، المساعده فى نشر دواوين الشعراء، و الدعم المالى للموسسات الثقافيه و المنتديات الادبيه و القرآنيه فى مختلف المناطق و المساجد و المراكز الدينيه و الثقافيه فى انحاء المحافظه خاصه المناطق العربيه مثل الخفاجيه، الفلاحيه، المحمره، ملاثانى، الحميديه، ضواحى الاهواز، شيبان و اعلن سماحه الشيخ بسى خاسته عن نيته لفتح معارض للكتاب العربى فى الاهواز و ذلک عن طريق توجيه الدعوه لموسسات نشر الكتاب فى الدول العربيه المجاوره كالعراق و الكويت و البحرين و لبنان و لايوجد فى هذا الموضوع رادع قانونى يحول دون تحقيقه و فى معرض رده على سوال لمدير البرنامج السيد مهدى فاخر حول دعم المسرح العربى و دوره فى رقى المجتمع قال المدير العام ان المسرح فى الحقيقه له دور اساسى فى تنميه المجتمع ثقافيا و فيما يرتبط بالمسرح العربى الاهوازى و المدن التابعه له فيكمننى القول ان هذا الفرع المهم من الفنون لازال ضعيفا و فى مستهل طريقه و هناک قصور واضح و شبه اهمال لهذا الجانب الحيوى من الفن و انا شخصيا حضرت لمشاهده مسرحيه ضحيه الاجرام للكاتب المسرحى محمد حسن عبيات و اخراج الفنان سعيد نكراوى التى عرضت فى قاعه المدنيه لمده خمسه ايام متتاليه فاعجبت بالفن و التمثيل و الاداء الرائع لدى الفنانين العرب فى الاهواز و واعد الجميع ان شاء الله بالدعم المعنوى و المادى الشامل حتى تترقى و تساهم فى تنميه المجتمع و نتجه نحو غد زاهر و مشرق يذكر ان برنامج "مجتمع الغد" يبث ايام السبت مساءا من كل اسبوع من القسم العربى للاذاعه و التلفزيون فى محافظه خوزستان و يتحدث عن الفنون و الثقافه و الاجتماع و يستضيف شخصيات ثقافيه و اجتماعيه و دينيه لمناقشه مختلف القضايا ذات العلاقه بمستقبل المجتمع العربى فى محافظه خوزستان و يدير هذا البرنامج الاعلامى العربى الاهوازى السيد مهدى فاخر بجراه و كفاءه و يجدر القول ان برامج القسم العربى مفيده لكنها لازالت قليله من الناحيه الانتاجيه و الوقت المخصص لها قصير جدا لا يفى بالغرض و المستوى و المواضيع و الكادر و الامكانيات بحاجه الى اعاده نظر اساسيه.

مسرحيه ضحيه الاجرام تنهى عرضها المسرحى فى الاهواز

الفن افضل وسيلة لمكافحة التقاليد القبلية

تقرير مراسل الحديث / انهت فرقه الظهور للمسرح العربى فى الاهواز عرض مسرحيتها الثقافيه الاجتماعيه تحت عنوان "ضحيه الاجرام" يوم الجمعه الفائت فى قاعه المدينه بعد خمسه ايام متتاليه من العرض المسرحيه من كتابه الكاتب المسرحى محمد حسن عبيات و اخراج الفنان سعيد نكراوى يدور موضوعها حول التقاليد العشائريه الباليه التى اعاقت المسيره التقدميه و الحضاريه للشعب العربى الاهوازى لمده طويله تسعفها فى هذا المشوار السياسات الشوفينيه للنظام البهلوى القمعى و تتحدث عن قصه حب - تتوضح للمشاهد فى نهايات المسرحيه - جرت بين شاب اسمه مجيد مع ابنه عمه خلود عاش معها اغلى لحظات الحب ثم سجن لاسباب و عاد بعد فتره طويله كادت خلود تنسى تلک اللحظات الجميله التى عاشتها مع عشيقها و بما ان حياه العرب فى الاهواز حياه قبليه و تسود فيها الاعراف و التقاليد العشائريه التى تسلب من الفتاه حق اختيار الزوج و شريک الحياه المستقبلى فقد طرده عمه المتزمت و المتمسک بتلک التقاليد فور اطلاق سراحه من السجن و اعتبره مجرما يلطخ وجوده سمعه البيت و ينتقص من موقعهم العائلى بين الجيران و الاقارب و ابناء السلف ثم تدخل اخواه الفتاه ليمنعوه هما الآخران عن طلب يد اختهم و عاملوه بعنف و اعتبروه انسانا منتهيا بالنسبه لهم و ان اختهم خطيب آخر ثم بعد شد و جذب تبين فى نهايه المسرحيه ان مجيد هو شقيق خلود عشيقته و اما الذى اماط اللثام عن هذه الحقيقه المره هى عمه مجيد و خلود التى حرمها هى الاخرى الحاج طعمه من الزواج بسبب تعصبه القبلى الاعمى و شكلت هذه الحقيقه و هذا الاعتراف الصعب صدمه نفسيه قاسيه هيمنت على نفس العشيقين و اتضح ان الاسباب التى اودع مجيد على اثرها السجن كانت اسبابا واهيه لا اساس لها من الصحه بل اختلقها حجى طعمه عمه كى يتخلص من عار زواج الفصليه التى انجب منها ا بنه الاكبر مجيدا! و هكذا هى سائر التقاليد القبليه الضاره التى اكلت الاخضر و اليابس و منعت الشباب من ممارسه دورهم الحقيقى فى الحياه و انتهت المسرحيه بموت مجيد و تدمير الحياه الاسريه لعائله الحاج طعمه الذى ظل اسير التقاليد العشيره و لم يتمكن ان يتخلص منها لانها السائده فى المجتمع يذكر ان نسبه الجمهور الذين توافدوا على قاعد المدنيه لمشاهده هذه المسرحيه كانت نسبه مقبوله و تبشر بخير حيث يقول القول الشهير "اعطنى مسرحا اعطيک شعبا مثقفا" و اما الاداء المسرحى و التمثيل فكان رائعا و جميلا لاقى استحسان الجمهور و تصفيقهم الحار. و فى هامش هذه المسرحيه اجرى مراسلنا هذه المقابله القصيره مع الفنان المخرج سعيد نكراوى الذى مثل ايضا دور السيد الذى توسط لحل المشكله و قدم نصائح حضاريه و مفيده لحجى طعمه و نهاه عن التصرفات العصبيه التى لا تخدم المجتمع بل تجعله متخلفا لا رقى له و لا حركه نحو الامام ...

س: مرحبا استاذ سعيد نكراوى نشكرک على هذا العمل المسرحى الرائع الذى يكافح التقاليد العشائريه الباليه!

ج: اشكركم انها خطوه بسيطه نحو اصلاح وضعيه المجتمع العربى الاهوازى و اتمنى لسائر الفنانين المسرحيين ان يقوموا بانتاج مماثل لمحاربه القبليه ...

س: ما هى برايک مكانه المسرح العربى فى الاهواز؟!

ج: بصراحه اعتقد ان لا مكانه تذكر للمسرح العربى فى الاهواز لانه لازال فى بدايه الطريق و يعانى من قله الامكانيات و عدم وجود الجمهور اللازم و المشجع، لست ادرى من هو المقصر فى هذا الامر هل نحن ام الجمهور ام الجهات المعنيه ام الاميه الثقافيه المتفشيه فى اوساط الشعب العربى الاهوازى ... دعنى ان لا اكون جازما ...

س: هل تتوقع مستقبلا زاهرا للمسرح العربى؟

ج: نحن فى الاهواز لدينا قرابه ٢ فرق مسرحيه عربيه ادعوهم بكل قوه و امل و رجاء ان يخوضوا معترک المسرح و يعتلوا خشبته و لا يبقوا مكتوفى الايدى، كلنا نعلم ان لسائر القوميات فى اطرافنا فرق مسرحيه و لهم جمهورهم و نشاطتهم الفنيه و الثقافيه فماذا ينقصنا نحن العرب علينا ان نبذل قصارى جهودنا لصياغه غد منير و مستقبل زاهر و مشرق و ازيدكم علما ان صناع المستقبل هم الفنانون فى مختلف اتجاهاتهم و مذاهبهم و اغراضهم فالفن له رساله انسانيه لخدمه المجتمع لنركب سفينه الفن جميعا و نسير الى الامام ...

س: لماذا عرضتم المسرحيه لخمسه ايام فقط؟ هناک فرق فارسيه تعرض مسرحياتها لاسبوعين اواكثر؟!

ج: طبعا هناک امور و اسباب عديده لامجال للتطرق اليها منها و ليس كلها ان اولاد الفرقه مرهقين و تعبانين من كثره التمارين المسرحيه و لا يوجد عامل مشجع للاسف بشكل لائق ...

س: كيف تقيم استقبال الجمهور؟

ج: فى اليوم الاخير كان رائعا بالنسبه للايام الماضيه طبعا الاعلام و الدعايه له دور مهم فى استقطاب الجمهور

س: ما هى افضل السبل لمحاربه التقاليد القبليه؟

ج: علينا ان نعالج المشاكل و النواقص عبر التوعيه و نشر المعرفه الجماهيريه و المسرح هو سبيل مناسب لهذا الامر لانه يرتبط بشكل مباشر مع الجمهور و بامكانه ان يترک تاثير ايجابى فى تغيير واقع المجتمع او حتى يعبر عن همومه و مشاكله و هذا ان لم يكن محاوله للاصلاح فهو بالتاكيد تنفيس عن هموم المجتمع و تعبير واضح عما يعانيه بداخله و نحن الفنانون بمقدورنا ان نمارس دورنا و ننقل اهدافنا للشعب عن طريق المسرح و الفن و معالجه القضايا الثقافيه مسيره صعبه و طويله لا يمكن علاجها بيوم او يومين بل تتطلب جهدا مضنيا و طويلا

س: ما هى نصيحتک للشباب المثقف لنبذ التقاليد القبليه؟

ج: النخبه و المثقفون يقع على عاتقهم دور هام و هو توعيه المجتمع و خدمه الاجيال الصاعده و اوصيهم بمضاعفه الجهود لخدمه الشعب فواقعنا حقيقه ماساوى يحتاج الى ان يبذل الجميع كل ما بوسعهم لتغيير هذا الواقع المريض الذى نعيشه ...

س: ما هى انتظاراتكم من دائره الثقافه و سائر الجهات الحكوميه المعنيه؟

ج: ننتظر منهم المسانده و المساعده المعنويه و الماديه و من ابناء شعبنا استقبال هكذا برامج تثقيفيه لصالح المجتمع ...

س: فى الختام كيف تقيم دور جريده الحديث لخدمه الثقافه العربيه؟

ج: دورها رائع و ايجابى و انا اشكرهم و ادعوهم لبذل المزيد لان الصحافه العربيه شبه معدومه فى الاهواز فعليكم باحياء الثقافه و التراث و الادب و الفن و بارک الله فيكم و اشكركم على اجراء هذه المقابله ...

س: قبل الختام استاذ سعيد، اسمح لنا ان نسالک عن الفنان الاستاذ محمد حسن عبيات كيف تقيم مسرحياته التى يكتبها لكم؟!

ج: نعم الاستاذ الفنان و الكاتب المسرحى محمد حسن عبيات هو استاذى و صديقى الفاضل له قلم بارع فى كتابه المسرحيات التى تعكس دائما هموم الشعب و تحكى معاناته و مشاكله و واقعه المعاش و هو رائع جدا انا احيى دوره و اقدم له من هذا المنبر جزيل شكرى و امتنانى و اتمنى له التوفيق و النجاح و الاستمرار فى الانتاج المسرحى ...

س: شكرا لكم جميعا انتم و زملائكم فى المسرحيه و نتمنى لكم التوفيق؟

ج: بارک الله فيكم اشكر جهودكم و ادعوا الله لكم بالموفقيه فى عملكم الصحافى.

البقاء لله وحده

الحاج عبدالزهرا البكعانى و اولاده الكرام

ببالغ الحزن و الاسى نقدم لكم احرّ آيات العزاء و اصدق المواساه القلبيه بمناسبه المصاب الجلل الذى حل بكم المتمثل برحيل ابنكم و اخيكم الشاب العزيز المغفور له رحيم بكعان و ندعوا الله العلى القدير ان يتغمده بواسع رحمته و يسكنه فسيح جناته و يلهمكم و كافه الاقارب الصبر و السلوان انه سميع مجيب الدعاء

منتدى الضاد الثقافى، كادر جريده الحديث العربيه و كافه الاصدقاء و الاقارب فى حى الخروسى بالاهواز

كلمة العدد

دائرة الثقافة و الاعلام و الساحة الثقافية

ابوياسمين الجابرى

هل تعرف ايها القارى الكريم ساحه و موضوعا فى غايه الاهميه و المكانه بالنسبه للمجتمع، غير الثقافه و الساحه الثقافيه؟ هل هناک انشغال فكرى و هم سائد لدى المثقفين و المتنورين فى المجتمعات غير الثقافه و المظاهر الثقافيه؟ لقد بدا اوضح من شمس الصيف فى الاهواز ان هذا الامر يرجح حتى على القضايا و الاحتياجات الماديه و الاقتصاديه و اظن ان المهتم بامور المجتمع العامه يشاطرنى الراى فيه. و لماذا لا و تراثنا الفكرى و الدينى و الادبى يوكد كل التاكيد على هذا الشان و المكانه الاولى بالنسبه للشوون الاخرى. نعم للجانب المادى و الاقتصادى فى حياه الانسان اهميته الخاصه و لا احد يستطيع ان ينكر هذا الشان الاساسى و البناء فى تكوين حياه الانسان بجميع اجزائها، لكن الجميع يعلم ان الشعوب و المجتمعات دون التقدم و العلو فى الثقافه لا تحظى بشى من المكانه بابين الشعوب المثقفه الاخرى و لن تستطيع بناء علاقات وطيده و نافعه ترقى بالمجانبين مع المجتمعات الاخرى. نحن نعيش عصرا لا يتقدم فيه الا من له تقدم حضارى و ثقافى و يستطيع ان يكون نموذجا للآخرين او باعتبار آخر بفرضه لثقافته و نمطه الراقى فى الحياه يفرض معه التاثير التقنى، الاقتصادى و الاجتماعى على الآخرين فى العالم. هذا ما نراه اليوم فى العالم عيانا لا يحتاج للبرهان و الدليل.

احدى الدوائر و الوزارات المهتمه بالشان الثقافى فى المجتمعات هى وزاره الثقافه و الاعلام التى تعم مجموعات عديده فى اكناف عملها و تلعب دورا ريادى بالنسبه للشوون الثقافيه فى المجتمع. كما يعلم الجميع يشتمل عمل و اهتمامات هذه الوزاره على النشاطات و الامور التاليه:

١- نشر الكتب و الصحف و المجلات
٢- السينما و المسرح
٣- الموسيقى
٢- الفنون التشكيليه و ما شابه ذلک و ...

و يصحبنى الجميع فى هذه النقطه ان المجتمع الاهوازى و ثقافته العربيه الاسلاميه فقيره للغايه فى المجالات التى سبقت يكفى المتتبع لهذا الامر ان ياخذ احصائيه لاحد المجالات فى المحافظه و يقيسها مع المحافظات الاخرى او الثقافات و الهويات الاخرى. سوف يصل بسهوله و بسرعه الى النتيجه التى نتكلم عنها فى هذا المجال.

تتوجه الاتهامات دائما الى الحاشيه او الضواحى فى مدن المحافظه او بشكل غير مباشر الى الثقافه و التقاليد العربيه دون توجيه هذا السوال المنطقى و هو: اى نوع من الامكانيات فى مجالات نشر الكتب و الصحف و المجلات او السينما و المسرح او الموسيقى و الامور الثقافيه الاخرى يتمتع بها الشعب الخوزستانى بشكل عام و الشعب العربى الاهوازى بشكل خاص؟

اين مكانه المسرح و الموسيقى العربيتان فى المحافظه؟ اين مكانه و دور الصحف و المجلات العربيه و تاثيرها الوسيع فى المجتمع؟ اين الكتب الادبيه و الفكريه و الاجتماعيه التى تصدر عن كتاب محليين فى كل سنه؟ و اين و اين؟ هل الساحه الثقافيه الاهوازيه و العربيه خاصه بمائدتها الفقيره تستطيع ان تنافس المحافظات المركزيه و خاصه طهران؟

ان هذا الامر يعتبر احداهم الاولويات فى العمل على اساس العداله الاجتماعيه. لا اريد ان اكون غير منصف بالنسبه للاعمال التى قامت بها دائره الثقافه و الارشاد طوال السنين الماضيه و دعمها لبعض الاعمال التى تخص الشعب العربى الاهوازى لكن الذى مضى قليل جدا و جدا و هذا ما يفرضه الواقع الاليم علينا. و اخيرا الحمد لله هناک جهود بدات و على وشک التنفيذ قامت بها و خططت لها ايادى صادقه فى المحافظه و اخص منها المديريه الجديده لدائره الثقافه و الاعلام فى المحافظه و هناک بشائر خير على ان يرى ثماره هذه البرامج قريبا و هذا ما نتفائل به ان يكون ولاده جديده للعمل الثقافى و الاهتمام به فى المحافظه و خاصه المدن العربيه. من اهم الاعمال التى تستطيع هذه الدائره القيام بها هى:

١- الاهتمام بالادب و الشعر العربى و الادباء و الشعراء و الدعم لهم فى جميع المجالات
٢- الاهتمام الجاد و الوسيع بالمسرح العربى و تربيه ممثلين موهلين و عرض مسرحيات متعدده و صالات لهذا الغرض فى مدن المحافظه
٣- الاهتمام بالموسيقه العربيه و الفنانين و تربيه جيل يستطيع ان يمثل الموسيقه العربيه الاهوازيه القيمه و ذات العروق التاريخيه
٢- تفعيل دور الصحف و المجلات العربيه و دعمها بجميع الطرق الممكنه.
٥- دعم الكتاب و المثقفين و المفكرين العرب لنشر اعمالهم.

و اخيرا نتمنى النجاح لكل دووب و صادق و جاد من اجل خدمه هذا الشعب

عباس الساكى

مازال التراث يحتضر

تغمرنى حسره لا تقل عنتا عن تذكرى بغمرات الموت و تضيق خناقى العبره و الاستعبار حينما التقى كل مره بكنز من كنوز الاهواز الادبيه قد علت عليها يد الزمان فغطتها وطمست آثارها من ان تظهرالى ارض المسرح الفنى والثقافى العالمى امثال الاستاذ البارع و الشاعر المفلق صاحب الراى و الرويه و الالف موال السيد حبيب العمورى و حينما استحضر فى ذهنى المو امرات التى تم من خلالها ضياع و اندثار هذه الكنوز من شانها ان تثرى الحياه بحكمها و سداد رايها و الانتفاع بما لديها من طاقات طافحه بالحكمه و الادب.

و مما يزيد فى سوء الحال هو ان تضيع كل هذه الطاقات و هذه المواهب العملاقه تحت رحمه القدر و ذلک امام مسمع و مرای جمیع اهل الاهتمام و الشباب القائمين على احياء التراث العربى الخوزستانى نتيجه انعدام الامكانيات بل ابسطها لضبط و تسجيل النزر اليسير من كم هائل من الشعر و الامثال و الاساليب الصالحه لتعذيب الكلام و تلطيفه ترى ماذا حل بهذه المدينه و اهلها حتى يفحص التراث برجله و لم يند لاحد جبين و لم يفزع له الا اطراف الشزر و الخرز فماذا عن جامعاتنا اين دورها الرائد فى انتشال الثقافه من بين متاهات الضياع و النسيان تلک المواعيد التى شحنت اسماعنا طيله سنين على ان المسئولين سيولون الامر اولى اهتماهم و عزيمتهم و يشبعون الكلام حقيقته لكن اين الشعفه من وادى الرغب فكلما يمضى و يمر علينا من الوقت كلمه يزداد الامر سوء و تفاقما و اصبحت الامور الثقافيه لا تميز من السياسيه و كما قيل اختلط الحابل بالنابل و اشتغل المثقف بل المهتم بامر الثقافه بحلحله المشاكل و التبريرات لاثبات برائته من السياسه و السياسى و انذهل عن مهامه الاصليه و الذاتيه الا و هى احياء وصقل التراث والهويه و ما يلف لفها.

فكم ثمه رجالات يحيى الشعر و الادب بنفحات روحهم العاليه و سعوا الى بناء شخصيا و ذواتهم طيله عقود ليكتبوا الى و لک الكرامه و الشرف و يسجلوا و يعززوا الهويه، ضاعت و ذهبت آثارهم ادراج الرياح و اندرست مآثرهم الا من وقع على طريق تحقيق محقق ما ليهتم بطبع ديوانه و نشره امثال هاولاء الادباء الاهوازيين الذين صادفهم الحظ و اخرجتهم ايدى منصفه من متاهات الحقد و الحسد التاريخى و هم كشهاب الدين المسوسوى الشهير المعروف بابن معتوق و ابن رحمه الحويزى و غيرهم لا يتجاوزون انامل اليد و بقى الكم الهائل اما ان نسمع له كتبا مخطوطه فى المكتبات العالميه لما تخرج الى الطباعه و اما ان يقص علينا الرواه نتفات من حياه شاعر لم يبق منه لنا سوى صور او ابيات او احداث صغيره لا يمكن الوثوق بها كما ضاع القدر الكبير من معالم الحضاره الاهوازيه.

واخص منها الادباء والشعراء ضاعوا ولم يظهروا على ورقه ولاشاشه

والهفى ضاع الزمان ولم افز
منكم اهيل مودتى بلقاء

ايه.... اعود فاقول واسفى حينما ارى التراث العزيز حيث الضياع الغريب والاندثار اللا مقبول عقلا ولم امتلک سوى صفحات اربع من صحيفه تحفها النظرات الشزر واصابع الاهتمام الفاجره صحيفه قد تعلقت بنتفه خيط على مهب اعاصير السياسه ماندرى الى متى ستقاوم ونشهد نضالها وكفاحها الرسالى مع العلم التام بان صحيفه و ورقتين من كل اسبوع لا ولن تلبى متطلبات الثقافه الاهوازيه وما نشاطها هذا الا كمن يغترف البحر بملعقه لما تتحيزمن مكانه حياتيه هامه و هى عباره عن المتنفس الاخير والامكانيه الوحيده للقيام بمهام جميع الوسايل الاعلاميه المنعدمه كالتلفاز والراديو والانترنت والمسرح والخ... امام رحبه الكم لهائل من الثروه الادبيه والثقافيه لدى الشعب العربى الاهوازى لازال لم يضبط ولم يسجل ولم يصرف له العنايه الكافيه واللازمه من قبل جميع الجهات المعنيه.

لكن لنا الامل الكبير بيراع وذراع الشاب الواعى هذه الايام الذى يتطاول الى استيفاء حقوقه المشروعه و ما نص عليها الدستور عبر التخطيط العلمى والمنطقى والعمل الهادى من اجله ربما تداركنا بعض الشى من التراث.

تعزيز الثقه بالنفس لدى السيدات

Forging self Confidence in Women

سر النجاح فى الحياه هو ان تكونى صادقه مع نفسک و ان تعتبرى نفسک ذات قيمه عاليه و طاقه هائله

المصدر: موقع Mediations For Women

الكاتبه: الدكتوره "برايان تريسى"

ترجمه: توفيق فلاحيه - الجزء الاول



ان لاغلب البشر مويلا طبيعيه نحو التطور الا ان النقص فى الثقه بالنفس و عدم ادراكنا لحجم قدراتنا العاليه يجعلنا نجهل امكانيه تحقيق الانجازات التى نرغب بها و فى اغلب الاحيان لا نقوم باى جهد بهذا الخصوص.

كتبت سيده شابه موخرا رساله لى عبرت من خلالها عن اعجابها لما سمعته من احدى اخصائييات علم النفس اذ طرحت سوالا فى اجتماع لها مع بعض السيدات فحواه " ما هو الانجاز العظيم الذى ترغبن بتحقيقه لو تاكدتن منه الرئيسى الذى يفصلها عن تحقيقها لآمالها و احلامها هو تشكيكها بقداراتها و عدم تاكدها من استطاعتها فى انجاز ذلک.

كثيرا ما نعانى من هذا الشعور لاننا نطمح بقطع خطوات جباره و تحقيق انجازات. هائله من جانب و من جانب آخر ربما لا نقدم على اى شىء و ذلک بسبب نقص الثقه بالنفس الذى تعانى منه المراه بشكل عام بينما يعتبر التخلص من هذه المشكله ضرورى جدا لاحراز اى تقدم فى الحياه:

فكرى بالشكل التالى: ما هى التطورات التى كانت ستشهدها حياتک لو قمت بردع الخوف من الفشل و امتلكتى ارداه صلبه و منعتى ثقتک بنفسک من ان تهتز تحت اى ظرف تمرين به بهذا الشكل ستقتنعين تماما من قدرتكى فى النيل من كافه الاهداف التى تخططين لها.

تبدا معظم السيدات العمل على مشروع ما و هن يتمعن بثقه قليله بانفسهن ولكن اثر مواصلتهن العمل الدووب على هذه المشاريع يصبحن قويات و اكثر شده و اصرارا من ذى قبل للعمل على تحقيق الطموحات و النيل من الاهداف التى يرغبن بها.

كى تنجحى فى الحياه لابد ان تكونى صادقه مع نفسک و ان تعتبرى نفسک ذات قيمه عاليه و ذات قوه كبيره. خصصى بعض الوقت بالتفكير فى نفسک "من انا؟" و "ما هى القواعد التى اومن بها؟" و "ما هى الامور المهمه لدى؟" لاتتساهلى ابدا بشان علو مكانتک و الاهميه التى تتمتعين بها و التى فى اغلب الاحيان تجهلين حجمها. اعلمى بانكى شخص جيد جدا و لا تكترثى لما يقوله البعض ممن يحاولون التقليل من اهميتک. لابد من الاخذ بعين الاعتبار بانک تتمتعين بقدارت و طاقات و مواهب تجعل منک شخصا مميزا و مهما للغايه. ليس من احد، حتى انت، لايمكنه ان تقيسى حجم قدراتک الهائله فهى اكبر بكثير من كل ما تتصورين.

ان الاعتزاز بالنفس و احترام الذات يعززان الثقه بالنفس. ان الثقه الدائمه بالنفس تنشا من قدره الانسان فى التحكم بنفسه. عندما تحكمين السيطره على نفسک ستمتلكين الثقه اللازمه و بهذا الشكل ستمتلكين القوه الكافيه لاتخاذ قرارات تتناسب مع اهميتكى و قيمتک العاليه.

يوكد العلماء فى الوقت الحاضر ان الشعور بعدم السيطره على النفس يودى الى الضغوط النفسيه و الاضطرابات العصبيه و الشعور بالاستياء و الانحدار نحو مكانه دون المستوى المطلوب بدلا من التفكير باحتلال مكانه عاليه. لابد من القول ان السبيل الكفيل بالسيطره على النفس هو التركيز على الاهداف و الطموحات التى ترغبين بها و السير فى طريق من شانه ان يوصلكى اليها.

نحن والغرب

سالم باوى

۱

عندما رسم الرسام الدنماركى صورا مسيئه للرسول الكريم (ص) تفجر العالم الاسلامى غضبا وتصاعد دخان الكراهيه من كل انحاء العالم الاسلامى ففى طهران احرقوا الشباب الغاضبون مبنى سفاره الدنمارک وايضا فى سوريا ولبنان جرى حرق السفارات للدول الاوربيه و فى افغانستان المنهكه بالحروب الداخليه والخارجيه عند سماعهم خبر الصور المسيئه خرج المتظاهرون فى الشوارع وتفجرت الاوضاع فيها حتى وصل الامر الى حد اضطرت الشرطه الى اطلاق النار على المتظاهرين و فى باكستان تكررت الحكايه مره اخرى والنار التهمت كل شىء و رصاص رجال الشرطه اسقط عددا لا يستهان به من المتظاهرين و فى هذا الاطار قطعت بعض الدول الاسلاميه علاقاتها الاقتصاديه والسياسيه مع الدنمارک حتى فى تلک الفتره خرج رئيس الوزراء الدنماركى وصاح باعلى صوته ان ۴ مليارات من صادراتنا احترقت بحماقه شخص احمق وفى جانب اخر قال احد المفكرين الغربيين اليوم اذا كان جون لاک نبى الليبراليين حيا سيكون هو فى مقدمه صفوف المعارضين للرسوم و كثيرا من البلدان التى كانت ترى نشر الرسوم نوعا من حريه التعبير منعوا جرائدهم خوفا من اشتعال نار الكراهيه.

۲

فيلم" شيفره دافنتشى" اشعل نار الغضب لكن هذه المره عند الاوربيين وبالاخص عند المسيحيين الكاثوليكيين. تعرض فيلم شيفره دافنتشى للنقد اللاذع من قبل معظم المنظمات الدينيه وخاصه المسيحيه الكاثوليكيه. الفيلم ماخوذ من روايه مثيره للجدل احدثت دويا هائلا للكاتب دان براون ويقوم ببطوله الممثل "توم هانكس" و اخراج "روى هاوردس" مخرج الفيلم الشهير "العقل الجميل" تصور الروايه التى تحمل نفس اسم الفيلم "الكنيسه الكاثوليكيه" على انها منظمه غامضه قضت ۲۰۰۰ عام تتستر على زواج السيد المسيح من مريم المجدليه(۱)! كما وردت بالروايه و ان هذه الزيجه اثمرت ابناءا لاتزال تعيش حتى الان! يرى البعض ان الفيلم "شيفره دافنتشى" قد تجاوز الخطوط الحمراء فيما يتعلق بشخص" السيد المسيح" فى ضوء تعارضه مع تعاليم الانجيل والقران الكريم و فى هذا الاطار جدد الفاتيكان الذى وسع من حربه على فيلم وروايه "شيفره دافنتشى" جدد دعوه المسيحيين الى الوقوف بالمرصاد للروايه التى تشكک فى صحه المعتقدات المسيحيه. الكاردينال النيجيرى فرانسيس ارينزار الذى كان احد المرشحين لخلافه البابا السابق جون بول, من جانبه اظهر موقفا اكثر حسما, داعيا المسيحيين الى عدم السماح بالانتقاص فى العقيده المسيحيه. كذلک حث ارينزار انصار الكنيسه على استخدام الوسائل القانونيه فى التصدى لمن اسماهم "مشوهى المعتقد المسيحى" وقال مشيرا الى الرسوم المسيئه للرسول (ص) ان اتباع احد الديانات لم يغفروا لاحد المساس برموزهم الدينيه وان حدث فسوف يجعلون العقوبه قاسيه.

فى باكستان تكررت الحكايه مره اخرى والنار التهمت كل شىء و رصاص رجال الشرطه اسقط عددا لا يستهان به من المتظاهرين و فى هذا الاطار قطعت بعض الدول الاسلاميه علاقاتها الاقتصاديه والسياسيه مع الدنمارک

۳

معمر القذافى رئيس الجماهيريه الليبيه فى احد الموتمرات كان قد قال ان الشعوب فى الغرب كالكلاب ينبحون فقط. لا احد يسمع صوتهم مثال على ذلک فى بريطانيا خرج الالاف ضد الحرب على العراق لكن بيلر مشى على خطه الحرب ولم يعتن بالشعب لان الشعب لا راى له .....

۴

النتيجه ... سننتظر الاخبار التى ستاتى من الغرب ورده فعل الشعب الغربى قبال دعوه البابا و البيع للفيلم "شيفره دافنتشى"

(۱)- مريم المجدليه كانت امراه خاطئه تابت و تبعت المسيح (ع)

اول امراه فى ايران تحصل على الدكتوراه فى علم الاحصاء (آمار)

مريم سنجرى عربيه اهوازيه اول امراه تحصل على شهاده الدكتورا فى ايران فى علم الاحصاء و هى فى الثلاثينات من عمرها و يعتبر هذا الانجاز من اهم التطورات التى بلغت اليه الجمهوريه ايران الاسلاميه و حالا تدرس فى احدى جامعات شيراز.

مصطلاحات غامضة

مصطلح سياسى

توازن القوى

هو نظام العلاقات الدوليه المبنى على اساس حفظ السلام الدولى بشرط عدم رجحان دوله او تحالف دولى على كافه الدول او التحالفات الاخرى لان ذلک يغرى بالهيمنه و العدوان. كما يفترض ان تساند القوى الدوليه اى دوله تتعرض للعدوان من دوله اخرى و فى الماضى كان امتلاک كل من الولايات المتحده و الاتحاد السوفيتى قوه عسكريه و نوويه يخلق حاله من الردع المتبادل حيث كان باستطاعه اى منهما توجيه ضربه مدمره للدوله الاخرى حتى بعد ان تتلقى منها ضربه اولى مفاجئه.

مصطلح موسيقى

آله مجوز

هى اله نفخيه خشبيه تتالف من قصبتين متوازنتين و يعود اكتشاف هذه الاله الى مصر القديمه فى الالفيه الرابعه قبل الميلاد وتنتشر فى الاماكن الريفيه. يتم العزف عليها عن طريق النفخ فى القصبتين.

مصطلح ادبى

التسريع

هو ان يبنى البيت على قافيتين من غير ان يختل المعنى فى كل منهما. كقول الحريرى فى مقاماته:

ياخاطب الدنيا دنيه انها
شرک الردى وقراره الاكدار
دار متى ما اضحكت فى يومها
ابكت غدا بعدا لها من دار
غاراتها لاتنقضى واسيرها
لا يفتدى بجلائل الاخطار

قل ولاتقل

قل
تنبهت على الامر
لاتقل
تنبهت الى الامر
لان الفعل تنبه يتعدى بحرف الجر على

انطفاء المرايا

الشاعر : مجتبی باوی

خلف ضوء الاشاره الحمراء
قطيع متراكم من السيارات
تيک ...تاک
صرير الساعه
المتحركه حافيه على شواطیء الدهر
تعلن عن وقت الانتظار
تتساقط الاعداد
من شجره الاشاره
كاوراق التوت في الخريف
تحت عجلات السيارت
۳۸،۳۷،۳۶......
***
يتحرک نحو السيارات
المتسول المدمن
فی يده شرانق من حرير
لمسح زجاج السيارات
مطر السب ينهمر من فم السياق
فی رثاء المتسول
- مهلا ايها الساده المحترمين
من ای قبيله هذا الرجل ؟ -
ترسم يداه على زجاج السيارات
خطوط غير مرئيه هندسيه فی الفضاء
***
تعلن ساعت الانتظار
تتساقط الاعداد
من شجره الاشاره
كاوراق التوت فی الخريف
تحت عجلات السيارات
۱۰، ۹، ۸......
المتسول ... التزمير...
صور السياق.... صراخ عجلات السيارات....
تتشق عجلات السيارات من سواد الاسفالت
يبقى فی مراه السيارات
المتسول ...المتسول .....ثم المتسول
حتى تنطفی المراه.......

الشعر ديوان العرب ابدا و عنوان الادب

ابو اديب الغرباوی

این کنتی عندما ازداد شوقی
این انتی بدات عینای تبکی
کف قلبی کا لصحاری دون ماء
طال ليلی و اختفی البدر بعيدا
این کنت و انا من کنت اعشق
نزف الجرح کثيرا فی هواک
يا رباب لم تنادينی حبيبی
کنت اکتب دون ان ادری
لجنونی لم يصل فی يوم قيس
يا رباب ... اليوم تاتينی اخيرا
انت لم تصنعی للحب صنعا
و ترکتينی وحيدا دون قلبی
يا رباب ... سامحينی لا اريد
ارحلی ارجوک عينی
لا تقولی لی حبيبی ليس سهلا

و بدی يطفو على قلبی العذاب
مثلی يبكی على الورد السحاب
اصبح الحب بعيدا كالسراب
تاه صبحی فی متاهات الضباب
كان عقلی بجنون الحب لا تدری يصاب
لم يجد فی قربک يوم رحاب
و انا من الف فيک كتاب
و اجول الارض بحرا و هضاب
لم يصف ليلی كجنات العناب
جاء شيبی و ابتعد عنی الشباب
بل ضعتی بين قلبينا الخراب
فی براری الشوق تاكلنی الذئاب
مره اخری تذوقينی العذاب
و ادفنينی تحت اكوام التراب
مر فيک حبی لحظه مر الشهاب

ابوالقاسم سلامات

همهم تراهو اهوای بگلبيی ايفور
من الچبد للروح كل ساعه و ايدور
****
وجهک جميل اهوای و الشامه حلوه
حتى الگمر ينعاک بالينی بلوه
****
انشدت عن اهوای سئلونی شسمه
ما هو ابسعر ينقاس بعيونی رسمه
****
دگ چفک على الراس لوليلی بذنی
وخل عينی تاخذ نوم يلعذبتنی
****
بالمهد چنت اوياک ايدک بديه
ما حسبت تتگاد صوب المنيه
****
بنه اصبحت لهوای بيته العجدته
عد بابه گلبی انذور وسفه المردته
****
ما گلی اهلن بيک او لا وجبانی

چنه نسه المعروف يالسيبانی
****
عنای
اجيلک علوعد كليوم عنای
فديت الروح لجلک يوز عنای
تشيل الحمل گلت اتصير عنای
و ثاری اصبحت ذيب اتخون بيه

الحاج عبدالرضا نعامی (من حی خيط الرواس)
بعد عينک حزينه السلف و الدر
و تضل عينی عليک اتهمل و الدر
حب الولد اغله من الذهب و الدر
ابسبب هوه اليسكن كل اذيه
****
اهيم انا و اريد اسكن بيادای
اشكثر اهموم اتحمل بيادای
اشد جرحک امن اوصلک بيادای
و شوفن جرح راسه بيانويه
****
طولک نبع ريحان ولو جنه حلوه
اهلی وجميع اعضای كل احنه فدوه
****
شايل عزيز الروح و علفرگه حزنان
ريت العمر ليطول بعدک يبرحان

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشيخ عباس ساکی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادری
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

سكينه فاضلی

ماعتب على الزمن اعتابی على خوای
وراسی من البچی ذايب وخوای
عشرتكم ابد ماتنمل محل لمتكم يخوای
تهمل عيونی من شوفن لمت لخوه
وانا على بعيد خوانی * اتقی اريد اطيحن مراض اخوای
ادعی من الله انتصالح انا ودنيای وخوای
****
يا صاح ون صبر انهدم حيلی ونحل جسمی
مابگت رحمه بگلوب البشر ولمصائب نستی حتى اسمی
يا حمام رايح لديره هلی وصللهم سلامی
ضايع بديرت الغرب واريد الی يصابحنی او يماسينی
عجيبه الدنيا لو تعادی البشر تشوفه الی ما يخطر على البال
ياصاح شحچی بعد اشبيدی على الدنيا ولی رادها الزمن سواهه وياي

بيت فكاهی

الشاعر: محمد حاج خضير الشرجی
معاشی ابهه الشهر ناگص ولازاد
واميت شرب ماعندی ولازاد
اجناس الكپنی ماتحصل ولازاد
مشراهه صعب تكلف عليه

اول امراه تفوز بلقب افضل رياضيه

لاعبه القوی البولنديه "ايرنيار فينسكا" اول رياضيه فی العالم تفوز بلقب افضل رياضيه وذلک فی عام ۱۹۷۴م

قل ولا تقل

قل
فلان هو الوارث الشرعی
لاتقل
فلان هو الوريث الشرعی
لان ورث فعل ثلاثی واسم فاعله ياتی على وزن فاعل وهو وارث

اضحک معنا

سال احد صديقه ليش اليهود اخشومهم اكبار؟ الثانی رد عليه علشان الهواء مجانی

واحد احول اكتشف بعد عشر سنوات انه يصرف على الجيران

سئل احد الكتاب الذی كتب كتابا فی وصف القصور و الابنيه المشيده:لماذا تكتب عن البيوت الكبيره و انت لا بيت لک ؟
قال : لان الكلمات ارخص من الاجر

ساعه حزن ليوم فرح

القاص : سالم باوی

صوت اطلاق النيران ادهش الجميع فی حفله الزفاف . نظر العريس الی بذله العرس . كان قد ثقبها الرصاص . كان الدم يتدفق من مكان الرصاص بشده . ارتبک الرجل ثم سقط الی الارض . وقف الرجل المسلح فوق راس العريس الجريح الساقط على الارض . جعل ماسوره البندقيه على راس العريس الجريح . حرک العريس الجريح راسه الی الاطراف. كانت مصابيح الانوار قد كسرت واختفى الضيوف كل واحد منهم فی مكان ما . ترک اعضاء الفرقه الغنائيه وسائلهم و لاذوا بالفرار. كان قد تناثر الطبيخ فی ساحه البيت. الرجل المسلح قرب راسه الی اذن العريس الجريح: "كنت قد قلت لک فی الماضی ان لاتتزوج ابنت عمی , هل نسيت ؟

امثال و حکم شعبیه

حلّی السانک کل الناس خلانک

الانسان عبدالاحسان و هذه هی طبیعته و جبلته التی خلقه الله علیها حیث طبع علی حب من یحسن الیه قال الشاعر العربی:

احسن الی الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الانسان احسان

یقول المثل الشعبی الاهوازی حلی السانک و احسن کلامک مع الآخرین سوف یصبح جمیع الناس اصدقائک و اخلاءک و هناک مثل آخر یدلل علی نفس المعنی لسانک حصانک ان صنته صانک و ان هنته هانک! فالتجارب الحیاتیه اثبتت ان اللسان الخشن و الذی یلفظ کلمات تدل علی الاحتقار و العنف و الامتهان بالنسبه للآخرین لا یمکن له ان یعقد صداقه دائمه مع الناس لانه ینظر الیهم نظره استعلائیه و لهذا لا تستقیم الصداقه و الموده و الحال هذه و اما اذا لان لسانه و لطف کلامه فسوف یمکنه ان یکسب اصدقاء کثیرین و قد قیل اعجز الناس من عجز عن اکتساب صدیق و اعجز منه من فقد من ظفر به منهم! فاللین و اللطف و الاحسان و المرونه هی من صفات الانسان العاقل و اما الخشونه و النظره الفوقیه و تحقیر الناس و امتهان کرامتهم هی من علائم المغرورین الذین لا قیمه لهم فی جوهر الانسانیه و کنهها فالمجد للانسانیه الخالصه التی لا یشوبها الغرور و الاهواء و الشهوات الشیطانیه.

یا بو مال یا بوحچایه العدله!

هناک الکثیر من الناس الذین یغشهم المظهر و یخدعهم المال ینبهرون بالمتمولین و الاثریاء و لا یسمعون الا کلامهم و لا یلتفون الا حولهم فهولاء لا عقل لهم و لا تفکیر لانهم یقیسون الناس حسب ممتلکاتهم و ثرواتهم فاصحاب الثروه عندهم مقدمون علی کل الناس جاء فی الاحادیث الماثوره "لعن الله من اکرم الغنی لغناه" فمعیار الاحترام و التبجیل فی الاسلام هو التقوی و الفضیله و الانسانیه و لیس المال و المظهر و الزی و ما الی ذلک یقول المثل الشعبی یا بو مال یا بوحچایه العدله یعنی ان الغنی المتمول کل ما یقول هو الصحیح حتی و لو نطق باطلا و کفرا و تفوه بکلمات سخیفه و کلام هراء فهو عند هولآء الهمج الرعاع السذج، مقبول و معقول لا غبار علیه!! قال حاتم الطائی لزوجته عند ما لامته علی کثره الجود و العطاء خشیه الفقر و البوس:

اماوی ان المال غاد و رائح
و یبقی من المال الاحادیث و الذکر
لقد علم الاقوام لو ان حاتما
اراد ثراء المال کان له وفر

فالفقیر عند ابناء الظاهر لا قیمه له و هذا ان دل فانما یدل علی الفقر الثقافی و انعدام الانسانیه لدی هولاء فالویل لمن یحتقر الفقراء ...

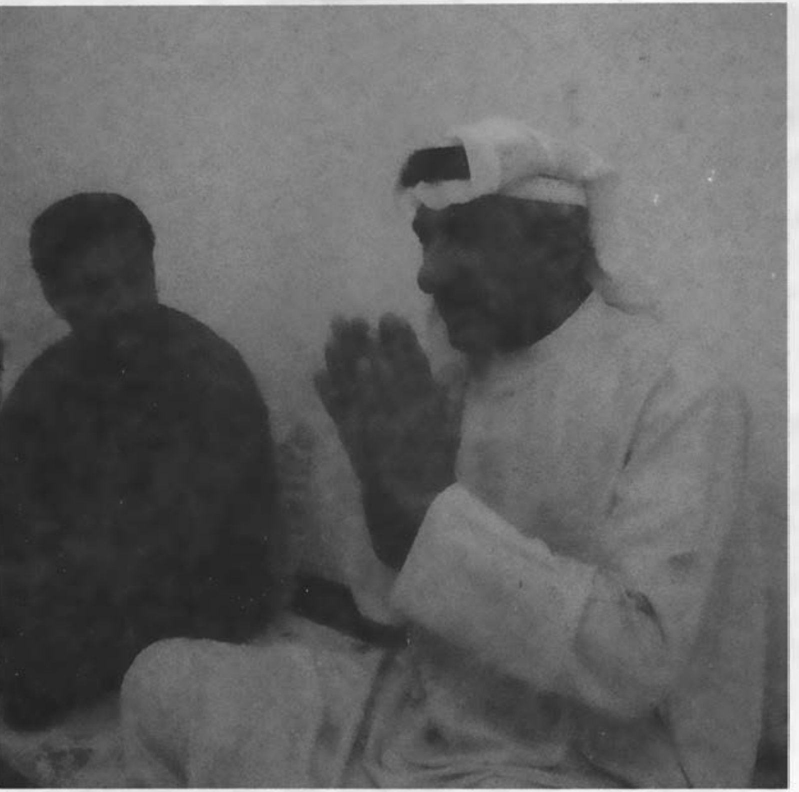
ُالأول تحوّل!

التغییر و التطور من ابرز سمات الحیاه فکل مرحله و برهه لها مواصفاتها و خصوصیاتها و آدابها قال امیر المومنین علیه السلام "لا تجبروا اولادکم علی آداب زمانکم فانهم خلقوا لزمان غیر زمانکم" و لا یجوز للانسان الواعی ان یهمل واقعه المعاش و ینشغل بالتفکیر فی الماضی و یغوص فیه و یتخذ لحیاته انماط حیاه الماضین فالرجل ابن زمانه علیه ان یتعایش معهم و یتسلح بسلاح العلم و التکنولوجیا العصریه فلا ینبغی للانسان المعاصر ان یرکب الحمار فی المدینه و یتجه نحو مکان عمله فی الدائره! و یترک السیارات و المرکبات الآلیه المتطوره فهذا مما لا سبیل الی قبوله و کذلک هی الافکار و العادات و التقالید فعلینا ان نراجع افکارنا و نطورها نحن عرب الاهواز و لا نبقی قابعین فی الافکار القبلیه و العشائریه القدیمه البالیه التی لا تنفع ابدا فی زماننا الحاضر فالتقدم و التحدیث و التجدید من صفات القرن الجدید فتعالوا ایها العرب ان نتوجه نحو الثقافه العصریه و نترک العادات العشائریه و لا نتفاخر بالنسب و نتنازع علی اتفه الاسباب و نشمت الآخرین بنا، عار علیک ایها العربی اذا استخدمت تعصبک الجاهلی و ترکت العقلانیه و الثقافه و الدین الاسلامی الحنیف ...

لقاء صحفی مع الشاعر الشعبی الاهوازی
حبیب ابن الحاج حمید العموری

الشعر الشعبی هنا یبشّر بخیر و أنا متفاءل!

الجزء الثانی
اجری اللقاء: عیسی حداد



اشارة

نشرنا الجزء الاول من اللقاء الشیق و الممتع مع شاعرنا الشعبی حبیب العموری ابو شریف فی العدد السابق و الذی طبع علی طریق الخطاء المطبعی بانه الجزء الثانی و لهذا نعتذر لقرائنا الکرام و نمضی معکم لنواصل المشوار مع الشعر و الادب الشعبی و شعرائنا الافذاذ الذین لم یولوا جهدا و لم یقصروا فی سبیل احیاء التراث العربی و الحفاظ علیه رغم انعدام الامکانیات اللازمه لحمایه التراث و دعم الادب و الادباء العرب و لا اقول قله الامکانیات لانها اذا ما نظرنا بعین الدقه و الصواب سوف یستشف لنا انعدامها بالتاکید ... النظره العلمیه الاکادیمیه الخالصه تقول و تتسائل ...!

این المتحف الذی یحتفظ بتراثنا من الاضمحلال و الزوال؟..!

این المکتبات العربیه التی تضم کتبا عربیه فی مختلف الموضوعات و لمختلف الشرائح السنیه و الفئات العمریه؟! این المعارض المختلفه من معرض کتاب او فنون او صور او فولکلور و غیره؟ این القاعات این المسرح العربی؟ این جمعیات الشعر و الادب؟ این الاذاعه و التلفزیون العربی الذی یعنی بثقافه هذا الشعب؟ این الصحافه و الاعلام؟ این ... این ... و ماذا تجدی و تنفع این یا قارئنا العربی! لکن علی الرغم من هذه الظروف علینا و علی الجمیع و هذا فرض عین و واجب عقلی و قومی و انسانی بل دینی حتی! ان ننهض لاحیاء التراث و تنمیه الثقافه و تفعیل الادب - و الحال هذه - عبر اقامه ندوات و مهرجانات شعبیه و تشجیع الشباب للاهتمام بتراثهم و ثقافتهم حتی لا نضیع فی خضم الامواج العاتیه التی تهب من هنا و هناک ابذلوا جمیع ما فی وسعکم کل علی قدر حاله وسعته للحفاظ علی الهویه و القومیه و التراث و الادب و الثقافه و الوجود العربی الاهوازی و کل ذلک ان شاء الله یصب فی خانه الشعب المسلم و لا یتصور القاری الکریم ان فی کلامی هذا تعصب اعمی او نظره ضیقه لا سمح الله بل هو الحق الصراح و الطبیعی لکل بشر علی وجه الارض فهلموا معنا کی نحیی شاعرنا الشعبی حبیب العموری بعد هذه الدیباجه و التوطئه الوجیزه التی تطغی علی قریحتی کلما طفح الکیل و بلغ السیل الزبی کما یقال!

س: سماحه الاستاذ الشاعر ابو شریف، فی ای اوزان و بحور ینظم الموال؟

ج: قد یکون وزنه علی طریقه السهل الممتنع او بحر الوافر و اختلف الشعراء فمنهم من استخدمه علی هذه الطرائق و منهم من نظمه علی بحور اخری هناک شعراء امیین نظموا الموال بالشکل الرائع و استخدموا مفردات لطیفه و معبره و تمنیت لو کان بامکانی ان استجمعها و استحضرها فی ذهنی کی اقدمها لکم لروعتها الادبیه

س: هل الموال بخیر بین شعرائنا؟

ج: نعم و الحمد لله یبشر بخیر خاصه عند شعرائنا الشباب انا اتذکر کنت فی موکب جنازه و اتانی احد الشباب السائرین علی طریق الشعر و الادب و عرض علی بیتا من الموال نظمه بنفسه و قال لی عمی ما هو رایک فی هذا البیت؟! فقلت له رائع و جمیل! فقال هناک من یقلل من قدره و یقول انه ضعیف و لا یعد شعرا! فقلت له کل من یقول لک هکذا یرید ان یعیق قریحتک من الانتاج و یمنعک من الوصول الی المراتب الادبیه العالیه و اما انا فلست من هولاء ضیقی النظره الذین لا یعجبهم ان یترقی الشباب و ینظموا الشعر و یبرعوا فیه بیتک جمیل امشی وفت الی الامام و لا تتوقف و ضاعف من انتاجک کما قال المتنبی شاعر العرب الاکبر:

اذا غامرت فی شرف مروم
فلا تقبل بما دون النجوم!

یعنی اذا نهضت و قمت لاجراء عمل ما فلا تعجز و تترکه نصف الطریق بل علیک ان تستمر و تمضی بقوه و عزیمه فولاذیه حتی تحصل علی النتائج المرجوه و تقطف ثمار جهودک فی المستقبل.

س: هل لدیک هوایه بقراءه الشعر الفصیح و تالیفه؟

ج: لیس لدی نظم بالفصحی الا القلیل النزر و لکن فیما یتعلق بقراءه الشعر الفصیح فانا حقیقه اذوب فیه و اتابعه بجدیه و دقه بالغه لانه بلغه القران الکریم و ثانیا هو السحر الحلال و فیه المضامین و الحکم و المواعظ العالیه جدا و لا یوجد هناک شعر یرقی الی مرتبه الفصحی ابدا اذکر لکم مثالا انا اخذت من شعر السموئل الشاعر العربی الجاهلی مفرده جعلتها علی طریقه النعی الحسینی و کما تعرفون قضیه السموئل معروفه لما لا حقوه کی یدفع الودائع و الامانات التی استودعها ایاه النعمان ابن المنذر ملک الحیره و فی سیاق ذلک عیرته احد العماریات اللواتی یقمن بتحریض الرجال علی الحروب و الاستبسال فیها فقالت له انتم قلائل و لا قیمه لکم امام هذه الرجال الکثیره المدججه بالسلاح فاجابها شعرا:

اذا المرء لم یدنس من اللوم عرضه
فکل رداء یرتدیه جمیل
و ان هو لم یحمل علی النفس ضیمها
فلیس الی حسن الثواب سبیل
تعیرنا انا قلیل عدیدنا
فقلت لها ان الکرام قلیل
و ما ضرنا انا قلیل و جارنا
عزیز و جار الاکثرین ذلیل

فنظمت هذا المقطع الشعبی عن لسان السیده زینب سلام الله علیها

یهلی و لو چنتم جلیلین
اعزاز و اعداکم ذلیلین
سبعین الف گابلوا سبعین
و هاذه الحصل و الشاهد لحسین

و بهذا الشکل اخذت المعنی و قلبته علی طریقه الشعر الحسینی الرثائی

س: لای الشعراء تقرا الشعر الفصیح؟

ج: و الله اقراء لشاعر العرب الاکبر ابی الطیب المتنبی و الشریف الرضی و السموئل و البحتری و السید حیدر الحلی و لک ما یقول الشریف الرضی

و لقد مررن علی دیارهم
و ربوعها بید البلی نهب!

و علی فکره الشریف الرضی یلقب بشاعر الفقهاء و فقیه الشعراء، و هناک شعراء آخرون اقرء شعرهم و اتذوقه من اعماق وجودی فالشعر علی کل حال دیوان العرب و عنوان مجدهم و سوددهم.

س: زین ابو شریف دعنا نعود للشعر الشعبی و نسئلک عن الشعراء الذین عایشتهم فی حیاتک و کانت لک معهم علاقات صداقه او ادب؟!

ج: هم کثیرون منهم المرحوم خلف خان زاده المذحجی، عبد الخضر النصار، ملا حسن الماجدی، اوداعه البریهی، ملا فاضل السکرانی، یابر الوهبی، الشیخ ابراهیم الدیراوی ابو هادی و هو کنز ثمین لم یکتشف بعد و کذلک السید هاشم النزاری، الحاج عباس حزباوی و حجی رحمه ابن زایر عبید الزرکانی، حمد العطیوی، عاید البدوی و کما قلت لکم هم کثیرون قد لا استذکرهم جمیعا کلهم اطیاب و احباب لحییهم من هذا المنبر و اترحم علی الراحلین منهم و ابارک فی جهود الباقین حفظهم الله تعالی

س: ذکرت یا ابو شریف انه کانت لک جلسات و گعدات شعریه مع هولاء الشعراء ... اذان لماذا لم تواصلوا هذه الندوات الشعریه؟!

ج: السبب الاجل! مو آنه السبب! نعم اخذ الاجل الکثیر منهم و ظل القلیل منهم و فرقتنا مشاکل الحیاه و ظروف المرحله و هنا لابد من الترکیز علی امرهم و هو انه لا یوجد مرکز او جمعیه تجمعنا سویه واحد ایشوف الآخر فی هذا المکان الذی مخصص للشعر و الادب ناوی الیه اسبوعیا او شهریا و هذه المراکز للاسف مفقوده عندنا و الالکان الحال غیر ما نحن علیه الآن ... !

س: برایک لیش مفقوده هکذا اماکن و مراکز؟!

ج: انا بصفتی کشاعر القی اللوم علی عاتق الحکومه او لنکن دقیقین الدوائر المعنیه بشکل خاص مثل دائره الثقافه و التراث او البلدیه و اقول انهم مقصرون فی هذا الاتجاه انا عشت خارج البلاد و اری کیف یکرمون الشعراء و یهیئون لهم الامکانیات اللازمه باحسن ما یمکن و اشعارهم لا ترقی الی مستوی شعرائنا فی الحقیقه و بکامل الصراحه هنا یوجد عندنا شعراء لا نظیر لهم فی باقی الاقطار العربیه المحیطه بنا انا نازلت شعراءهم فذکرت لهم ابیاتا من ادبائنا فاعجبوا اعجابا شدیدا و دهشوا کثیرا فیا اخوان حرامات اتروح هذه الکنوز و الثروات الادبیه الاهوازیه فی التراب و النسیان و تنتهی! لیش؟ فمن هنا ادعوا المسئولین فی دوائر الثقافه و التراث بالاهواز ان یهتموا بهذه الشریحه المخلصه من ابناء الاهواز و یضعوا حدا فاصلا لهذا الاهمال الواضح بل الفاضح لثقافتنا العربیه العریقه المشرقه اذا ارادوا ان یکسبوا ثقه هذا الشعب الابی المناضل..!

س: ماذا تقترح علی المسئولین؟

ج: اقترح علیهم ان یخصصوا لنا بالاعلام المرئی (التلفزیون) و المسموع / الرایو و الاذاعه) و المقروء (الجرائد) مجالات کافیه حتی نتمکن من ابداء مواهبنا ثم یروا بام اعینهم عظمه هذه الابداعات و القرائح الموجوده عند عربنا الکرام و لا یسمحوا الها ان تذهب هباءا منثورا ... و هذا الذی ذکرته و الله العظیم جزء قلیل بحق هذا الشعب فارجو من الحکومه ان ینصفونا و ینقذونا من هذا الضیاع الهائل و الاهمال القاتل و لا فائده من حرمان الشعب من مقومات الرقی الثقافی لان الشعب المتخلف لا یخدم الوطن بل یوخره و لا اری مبررا للهاجس الامنی و السیاسی لان الاوساط الادبیه و الثقافیه نزیهه دائما و ادعوا الجهات الامنیه ان یفتحوا ابواب القاعه الواقعه فی کوت عبدالله - ان جاز تسمیتها بالقاعه العصریه - للطاقات الشبابیه و لا یضیقوا المجال اکثر من هذا علی النخبه و المثقفین و الادباء و الشعراء الافاضل الاماجد.

فقد قال الله تعالی و لا تزر وازره وزر اخری فکل واحد یتحمل مسئولیه وزره و ذنبه و لا ینبغی تعمیمه علی الاخرین و یجب ان نراجع اعمالنا و لا یمکن تصلیح الامور السلبیه بالسلبیات بل علینا معالجتها بالامور البدیله الایجابیه .... یا اخی انته اعطینی الطریقه المفضله و هی الثقافه و آنه اضمن لک اقبال الشباب علی طرق الخیر و الفن و الادب و سوف نبعده عن الامور السلبیه عن طریق تنقیه الاجواء و فسح المجال و ایجاد فضاء مناسب من الثقه المتبادله و انعکاس صوره حسنه من الحکومه الاسلامیه لابناء شعبنا العربی المسلم و هذه التصرفات و السلوکیات الایجابیه لا شک تخدم المجتمع و تقضی علی السلبیات و تجعل العطاء الایجابی یتکاثر و الثمار تتضاعف ان شاء الله. و انا اوکد علی الالتزام بالمبادی الاسلامیه و القوانین السائده فی البلاد و اقول انه لا فائده تنطوی علی التضییق و النظره الامنیه المشدده للاعمال الثقافیه و الادبیه و الفنیه ....

س: شکرا لقد اعطیت الموضوع حقه و اقتراحاتک حقیقه مناسبه و تعبر عن هموم النخبه العربیه ... قل لنا یا ابا شریف هل قدمت شعرا فی التلفزیون العربی فی الاهواز؟

ج: نعم اتذکر انه من بعد انتصار الثوره الاسلامیه فی ایران اقیم حفل شعری رائع قام بادراه الدکتور حسین چوبین و شارک فیه عدد من الشعراء و انا ایضا القیت قصیده فی هذا الحفل و قد بث هذا المهرجان الادبی عن طریق الاذاعه آنذاک و هناک حفلات عدیده فی مدینه عبادان و الاهواز و لا زالت تسجیلات الامسیات الشعریه موجوده و انا کنت احضرها و البی الدعوه و اقبلها بالرحب و السعه خدمه لشعبی.

س: هل دارت بینک و بین زملاءک الشعراء مراسلات و مساجلات شعریه (واحد یجاوب الاخر عن طریق الشعر)؟!

ج: هذا الشی قلیل حدث لان کنا نجتمع مع بعض و لا حاجه للمراسله و لکن هناک بیت ارسله المرحوم الشاعر عبدالخضر النصار لی یظهر ان عده شعراء جاوبوه و هو:

یحادی الظعن ریض لی و نخلای
و ظنن هاذ ملک اهلی و نخلای
بعد شیفید غربیلی و نخلای
الناعم و الخشن راحن سویه!

نعم هکذا قال الشاعر الادیب المرحوم الشیخ عبدالخضر النصار رحمه الله و انا ارسلت له موال و بیت ابوذیه بهذا شکل:

حادی الظعن ما غثی منخلای
و لا همنی الخشن عده منخلای
مو همنی الوکت همنی منخلای
تخله ابیوم خان الوکت بیه!

و اما بیت الموال فهو بهذا الشکل:

یا صاح من حشمت حادی الظعن ناخلک
من مر علی ادیارکم یوم شفت ناخلک
خلان ننشد و لا عدنه قصد ناخلک
العمر لو منگضی ایامه ترجه یجن
همه یزود البشر لیله علیه لو یجن
من فعل هاذه الوکت صدگ العاجل یجن
لا تگطع الیاس ربک ینظر الناخلک!

هذا فقط نموذج طبعا هناک مراسلات اخری اکتفی بهذا البیت.

س: جمیل ... ذکرت فی حدیثک انک نظمت ابیات موال علی اساس معانی الامثال الشعبیه و ادخلت الامثال فی الموال و هذا عمل رائع لحفظ التراث فهل تذکر لنا نموذجا یا ابا شریف؟!

ج: الامثال الشعبیه تضم بین دفتیها حکما و مواعظ اکتسبها الانسان الشعبی الاهوازی عن طریق التجارب و ملامسه الواقع المریر الذی عاناه و عایشه الفرد الاهوازی طیله ایام عمره و الامثال مفیده لاختصار الکلام الطویل و لا یخفی علی کل ادیب واعی اهمیه الحفاظ علی هذا الخزین الهائل من الامثال لدی ابناء شعبنا العریق فانا انطلاقا من هذا الواجب قمت بهذا العمل و ادخلت المثل فی الموال کی یبقی محفوظا مصونا من الضیاع فعلی سبیل المثال هناک مثل شعبی یقول "ظل البیت لمطیره و طارت بی فرد طیره" نظمته فی هذا البیت من الموال:

دنیای یا خالقی منی الکلب طارت
حیث الاودهم ذچر منی فلا طارت
لطوی الفیافی لهم ما عاد لی طارت
طروای شنهو السبب عند الربع مطره
و الگاع ما تبتشر لو ما تصح مطره
البیت یوم حصل صار باسم مطره
چنها نست بالعجل ما ریضت طارت!

و له بیت ابوذی ایضا:

الدنیا ابسهم من الکلب طارت
بدوه و لا علیه الربع طارت
امطیره ابیوم نالت بیت طارت
فرد طیره و تعلت للثریه

س: هذا الموال فیما یتصل بالمثل القائل "ظل البیت لمطیره و طارت بی فرد طیره"! هل هناک نماذج اخری؟!

ج: نعم النماذج کثیره جدا و الحمد لله فلقد بذلت جهودا مضنیه فی هذا السبیل تخلیدا للامثال و احیاءا للتراث العربی الاهوازی و لکم هذا البیت من الموال الذی نظمته بناءا علی معنی المثل الشعبی القائل "اتبع العیار الباب الدار":

ماشوف تربطصله بین الفحم للدار (اللولو)
و لا من قرابه و رحم بین التمر للدار (اللبن)
اسئل علیش الزعل منی الوجه للدار (لا تدور وجهک)
کل بشر ماخذ درب و ابها الارض حیله
و اطباع طیب النفس للحیه بی حیله
لو شاهدت صاحبک یمشی ابطرق حیله
العیار هم ینکشف لو ینتبع للدار!

س: حول صله الرحم و تبادل الزیارات بین الاحباب و الاصدقاء ماذا قلت من الموال؟

ج: صله الرحم و التواصل بین الاصدقاء ضروریه جدا و لقد اوصی بها النبی الکریم و اهل بیته الطاهرین علیهم السلام و انا نظمت هذا البیت تشجیعا لهذه السنه الحسنه:

شیصیر لو عزمت یوم و علیه تمر
لو زاد الفراگ ما تدری الحلاوه تمر
مو آنه اطیعک چنت کلما علیه تمر
حافظ علی الطیب و الزینه تظل لامه لک
ثوب الوفه ایفید لا جن یشفع و لا ملک
ردت الصله اویاک لا ردت الطمع لا ملک
و علی حنطه ردت منک و لا من تمر!!

*و حول الوفا ببعهد الاخوه و الصداقه قلت:

یا صاح مثلی بعد ما ظن یصح صاحلک
غیرک واشی و رحت منی ابسبب صاحلک
شتظن چنت یا ولد عگبی الوکت صاحلک
مو چنت اظن حصلت مخلص خوی صاحلی
ما صح و لا حصلت چی ما طلع صاحلی
بالشمس اوگف چنت لو صاحبی صاحلی
هم وگف لچلک شخص مثلی بعد صاحلک!

تکمله اللقاء تاتیکم فی العدد القادم ان شاء الله.



چهارشنبه
۱۰ خرداد ۱۳۸۵
۳ جمادی الاولی ۱۴۲۷
شماره ۷۹
سال دوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.II

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

مدت زمان کلاس های درس ۸۵ دقیقه ای می شود

معاون متوسطه ،نظری و مهارتی شهرستان های استان تهران گفت: طرح ۸۵ دقیقه ای کردن کلاسهای درس به زودی به شورای عالی آموزش و پرورش ارائه می شود تا در صورت تصویب در مدارس کشور به اجرا درآید.

حسین پاک سرشت در گفتگو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری مهر در کرج افزود: اکنون زمان منظور شده برای هر کلاس درس در مقاطع مختلف ۷۵ دقیقه است که این زمان برای درس های تخصصی در مقطع دبیرستان و پیش دانشگاهی بسیار کم است.

وی یادآورشد: در استانداردهای جهانی برای هر کلاس عمومی یا تخصصی ۱۰۰دقیقه زمان منظور می شود تا ضمن ایجاد فرصت یادگیری برای دانش آموزان، امکان تفهیم کامل درس توسط معلم نیز فراهم شود.

پاک سرشت اظهار داشت: البته به دلیل دو نوبته بودن مدارس در بسیاری از نقاط کشور این کار کمی مشکل است و به خصوص در شیفت دوم که در زمستانهای به تاریکی شب برخورد می کند مشکل ساز خواهد شد، اما باید پذیرفت که برای رسیدن به استانداردهای جهانی باید هزینه کنیم.

وی خاطر نشان کرد: با منظور شدن این زمان برای هر درس ،نیاز به کلاسهای فوق العاده و جبرانی نیست و ازدوباره کاری ها جلوگیری خواهد شد زیرا دانش آموز در زمان تعیین شده آموزش های لازم را دریافت می کنند.

دکتر ناصر سودانی:

باید نسل امروز و فردا را با امام آشنا سازیم



احساس حضور همیشگی در پیشگاه خداژرف اندیشی شگفت انگیزی به امام (ره) ارزانی داشته بود.

به گزارش ایسنا نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی معتقد است: " شخصیت امام (ره)، شخصیتی قریب به عصمت، جامع و دارای بسیاری از صفات یک انسان کامل که امکان تحققش در غیرمعصوم وجود دارد، بود و از حیث اندیشه و تفکر از شایستگی هایی بسیار فوق العاده برخوردار بودند."

دکتر ناصر سودانی اظهار داشت: "خوف وخشیت از خدا بر وجود امام خمینی (ره) کاملا هویدا بود و ایشان در پیشگاه خدا همیشه احساس حضور داشتند. این صفت هم تقوای فوق العاده و هم بصیرت و ژرف اندیشی شگفت انگیزی به ایشان ارزانی داشته بود."

وی تصریح کرد: " می توان گفت اگر مصداقی از آیات الهی را بخواهیم در فردی غیرمعصوم جستجو کنیم امام خمینی (ره) نمونه بسیار بارز و یکی از مصادیق این ویژگی ها بوده اند. خبر سقوط خرمشهر را فرزند ایشان قبل از نماز به امام (ره) گفتند و ایشان فرمودند "نگران نباشید خدا آن را آزاد خواهد کرد " و نماز خود را آغاز کردند."

سودانی خاطرنشان کرد: " آرامش و استواری خاص ایشان؛ امام خمینی (ره) را از بسیاری از مردان تاریخ متمایز ساخته است. توجه ایشان به عبادات و اتصال به مبداء هستی از طریق ذکر، سجده، مناجات ، قرائت مستمر قرآن و توجه به مستحبات ، ایشان را مردی آسمانی با نگاهی خدایی و دارای توان پیش بینی حوادث از قبل ساخته بود."

نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی گفت: " امام خمینی (ره) فقیهی بودند که تمامیت فقه را در خدمت تحقق حکومت الهی به کار بسته اند و اعتقاد داشتند که اگر فقه را به معنای سامان بخشیدن به شئون زندگی دنیوی و اخروی مردم جامعه می شناسیم باید تشکیل یک حکومت شرعی و تحقق احکام الهی با ضابطه مندی حکومت الهی را واقعیت بخشید."

وی ادامه داد: " امام خمینی (ره) " ایاک نعبد و ایاک نستعین " بود و به دلیل توجه به دو مقوله، "اهدنا الصراط المستقیم " را به خوبی بدست آورده بود. "ایاک نعبد " به معنای اینکه ما جملگی خدا را می پرستیم و جملگی او را می جوییم. در نگاه جمعی امام خمینی (ره) تشکیل حکومت دینی و جمهوری اسلامی از رهگذر نفی طاغوت کاملا هویدا بود."

سودانی یادآور شد: "جسورانه ترین موضع گیری ها علیه دشمنان خدا و بشریت و مستکبران جهانی و رئوفانه ترین برخوردها با فقیران و محرومان از خصوصیات امام خمینی (ره) بود و ما کاملا تجربه کردیم که یک انسان کامل اگر متصل به آسمان باشد می تواند در زمین تحولی شگفت پدید آورد و این هنر امام امت (ره) بود."

وی توضیح داد: "عبارت معروف "من یک تار موی کوخ نشینان را به تمامی کاخ نشینان ترجیح می دهم" برگرفته از این روحیه است و چنین روحیه ای توانست معادلات سیاسی بین المللی را برهم زند و مسلمانان جهان را به این باور برساند که دین نه تنها از سیاست نباید دور باشد بلکه حق حاکمیت دارد و می تواند حکومت تشکیل دهد و این حکومت با حکومت های پرطمطراق هم توانایی دست و پنجه نرم کردن دارد."

نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی تاکید کرد: " تجربه ۸ سال دفاع مقدس، وعده نابودی اسرائیل و اظهارات ایشان درباره آمریکا از ایشان شخصیتی جاودانه ساخت. نتیجه این صلابت در عرصه سیاست جهانی فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و تقویت این باور است که روزی خواهد رسید که ایالات متحده آمریکا نیز فرو خواهد پاشید."

سودانی گفت: "هنوز ابعاد بسیاری از شخصیت و زندگانی امام خمینی (ره) ناشناخته مانده است و باید نسل امروز و فردا امام را به خوبی بشناسند و تنها به یک بعد از شخصیت ایشان بسنده نکنند.

همایش تنوع فرهنگی و همبستگی ملی

صفحه ۲

همایش تنوع فرهنگی و همبستگی ملی

در خوزستان همه عوامل مثبت همبستگی وجود دارد و از عوامل منفی به دور است.

امیر دریابان علی شمخانی با ایراد این مطلب گفت: در خوزستان مذهب منطبق بر مذهب دولت ملی است و گروه محارب موثر ندارند. بنابراین خوزستان فاقد پتانسیل تحریک است. اما این سوال به وجود می آید که چطور می توان این منطقه و قومیت آن را تحریک کرد که این دیگر به هنر مدیریت و تدبیر کشور باز می گردد.

وزیر دفاع سابق کشورمان که در همایش تنوع فرهنگی و همبستگی ملی سخن می گفت: ۴۰ تا ۵۰ درصد اقوام ایران را غیر فارس ها تشکیل می دهند. ما همانند کشور چین از جمله کشورهایی هستیم که از دوران باستان و ماقبل آن به یک ملت تبدیل شده ایم.

وی در ادامه گفت : پس از انقلاب اسلامی اولین چیزی که با رفتم شاه از ایران مطرح شد ، لذا می بینیم که از همان زمان ظرفیت های زیادی وجود داشته است.

وی با بیان این که کشور به طرف بحران انتظارات فزاینده پیش می رود ، اظهار داشت : یعنی بین انتظار و توانایی شکاف وجود دارد. شمخانی با اشاره به حوادث جاری در سه ماه گذشته به آخرین حادثه کهدر تبریز اتفاق افتاده، اشاره کرد و افزود: در حادثه آخر تنها توانستیم از روش نوین برخورد استفاده کنیم ، یعنی از تعطیلی روزنامه تا دستگیری سردبیر و غیره شروع کردیم.

وی گفت: این در حالی است که هیچ یک از این حوادث از قبل پیش بینی شده، نبوده است.

وزیر دفاع سابق کشورمان در ادامه به عمده ترین چالش خارجی ایران با کشوری که با ما در سه حوزه جغرافیایی قومی نشین هم مرز شده است اشاره کرد و افزود: کشور آمریکا در سند راهبری اش دور کن دموکراسی و عدالت اجتماعی را مطرح می کند کا اتفاقا این موارد قومیت های ایران را در بر می گیرد.

وی گفت: آمریکا کشوری است که در استراتژدی سند امنیت ملی اش، خود را در جنگ می بیند.

شمخانی تاکید کرد: آمریکا بر خلاف ما، ما را از داخل نشانه رفته است.

وزیر دفاع سابق با بیان این که برخی قومیت های ما در کشور و حتی در بیرون از مرزهایمان امتداد دارند، افزود: اما برخی قومیت ها مثل لرها فاقد امتداد برون مرزی هستند.

وی ادامه داد: در تقسیم بندی هایی که وجود دارد، یا استان ها و مراکزی که در آن قومیت ها زندگی می کنند، برخی دارای منابع زیر زمینی، آب، خاک و یا وصل به دریای آزاد هستند، مثل خوزستان. در تقسیم بندی دیگر برخی قومیت ها به لحاظ پراکندگی جمعیت دسته بندی می شوند. در این دسته بندی برخی قومیت ها دارای گروه های محارب اند و میزان جذب شدگی شان به گروه های محارب غیر بومی و بومی، بستگی دارد.

شمخانی در تقسیم بندی دیگر به میزان تاثیر پذیری قومیت ها از عصر ارتباطات و ماهمواره و غیره اشاره کرد و افزود: قومیت عرب ما در مرزهای غربی با ۱۸۰ کانال ماهمواره در ارتباط است، در حالی که در ایران تنها با دو کانال مورد خطاب قرار می گیرد.

وی درباره تاثیر پذیری از تحرکات سیاسی اظهار داشت: تحرک سیاسی از کنش و واکنش درون حاکمیت به تاثیر پذیری و تاثیر گذاری فعال و غیر فعال در میان قومیت ها تقسیم بندی می شود.

شمخانی با بیان راهکاری در این تاثیر پذیری ها اظهار داشت: رقابت های منطقه ای با پوش ملی و یا رقابتهای ملی در پوشش قومی از راه های کاهش تاثیر پذیری و تاثیر گذاری قومیت ها از تحرکات سیاسی درون حاکمیت است.

وی با بیان این مطلب که نوع نگاه به این قومیت ها نقش موثری در همبستگی ملی دارد، خاطرنشان کرد: همبستگی ملی در قالب های فعال و منفعل تقسیم بندی می شود. در همبستگی ملی فعال منظور رودیکرد آفندی مبتنی بر وحدت و روسول وار است. در همبستگی ملی منفعل، رویکردی پدافندی مبتنی بر سوء رسول و ارنگاه کنیم برای ما فرصت ساز می شود و در غیر این صورت فرصت ها را از دست خواهیم داد.

وزیر دفاع سابق با بیان این که در یک کشور چند قومی با تنوع زبانی به دلیل محدودیت های مختلف، قطعا آسیب پذیری وجود دارد، گفت: اما وظیفه حاکمیت آن است که نقطه جوش و آستانه تحمل را از طریق توسعه همه جانبه، موزون، تدریجی و عادلانه محقق سازد.

وی در تعبیری از ارسطو اظهار داشت جامعه مثل یک پارچه رنگارنگ است، لذا باید یک هماهنگی در این سیستم ایجاد شود.

شمخانی عوامل تحریک این منطقه را تنگدستی، تبعیض، تحقیر و تحریک دانست و افزود: در خوزستان ۴۳ نشریه منتشر می شود که تنها یک نشریه آن فارسی است و آن هم در کنارش مطالب عربی منتشر می کند. در اختیار داشتن ۱۸۰ کانال ماهواره از دیگر مباحثی است که آنها را در بر گرفته در حالی که تنها سهم اعراب خوزستان از صداو سیمای ایران یک ساعت آن هم برنامه ای بی کیفیت است.

وی با اشاره به وضع آموزش و پرورش در این منطقه نیز گفت: این استان مقام بیست و هشتم را در کشور دارد.

وی با اشاره به نابرابری های اقتصادی در این منطقه گفت: در حالی که این استان بعد از تهران دومین استان در تولید ناخالص داخلی است، به لحاظ مدیریت اقتصاد بازرگانی کمترین سهم را دارد.

شمخانی همچنین گفت: در حالی که بیش از ۵۰ درصد جمعیت این منطقه عرب است، از میان ۲۰ فرماندار این استان دو نفر عربند و یا از میان ۱۵۵ مدیر در این استان تنها ۱۸ نفر یعنی ۹/۲ در صد عرب هستند.

وزیر سابق اطلاعات، تعدد و تکثر قومیت ها، لهجه ها و رنگها را جز و سنت و قانون قطعی الهی خواند و گفت: ما باید این تکثر را فرصت بدانیم چرا که خداوند متعال آن چه را به نفع انسان بوده تبیین کرده است.

علی یونسی که در همایش "تنوع فرهنگی، همبستگی ملی" سخن می گفت، با بیان این که ایران مانند اکثر کشورهای دنیا از تعدد مذهبی، قومی و زبانی برخوردار است، گفت: عمده کشورها امنیت ملی خود را بر اساس این تعدد تضمین کرده اند و ما نیز باید راز این امر را پیدا کنیم.

یونیسی با اشاره به این که ایران دارای تمدنی قدیمی و کهن است و علی رغم این که جنگهای مختلفی در آن رخ داده، همیشه انسجامش را حفظ کرده، گفت: جامعه ایرانی نسبت به دیگر کشورهای ناهمگون، همیشه از انجام برخوردار بوده و خواهد بود.

وی با بیان این که بررسی های تارخی نشان می دهد که دولتها باید به این تنوع و تکثر فرهنگی توجه ویژه ای داشته باشند و این امر در استمرار آنها و ادامه کارشان بسیار موثر است، گفت: احساس تحقیر و تضعیف مهمترین عامل ضد انجام است.

وزیر سابق اطلاعات با بیان این که نفس تحقیر و تضعیف همیشه عامل ضد انجام نیست، گفت: ولی احساس تحقیر می تواند چنین نقشی را ایفا کند. ممکن است یک قوم یا یک شهرستان و استان برخوردار باشد، ولی این احساس را داشته باشد که برخوردار نیست و در این راستاست که همیشه استان ها وضع خود را با استان های دیگر مقایسه می کنند. ما باید این احساس نابرابری را از بین ببریم. اگر در جامعه نابرابری باشد و مردم احساس نابرابری را نداشته باشند دیر یا زود از سوی جریان های سیاسی به آنها القائاتی می شود.

وی با بیان اینکه انجام و گسنگی یک جامعه به نظام ارزشی آن جامعه نیز بستگی دارد، گفت: بسیار مهم است که بررسی شود یک دولت به نظام ارزشی چگونگی نگاهی دارد. گاهی این نظام ارزشی انسجام دهنده و گاهی دارد. گاهی این نظام ارزشی انسجام دهنده و گاهی ضد انسجام است.

یونسی گفت: وقتی خصوصیات فرهنگی یک جامعه انقباضی و انبساطی باشد و فرهنگ آن جامعه تمایلی به همکاری و تعامل ندارد و دائم به دنبال پاکسازی و دشمن تراشی است، ولی یک جامعه تمایلی به همکاری و تعامل ندارد و دائم به دنبال پاکسازی و دشمن تراشی است، ولی یک جامعه فرهنگی که دارای خصوصیات انبساطی است، دارای فرهنگی تعاملی، پویا و اهل گفت و گوست که دائم در آن ارزشهای جدیدی باز تولید می شود.

وزیر سابق اطلاعات با بیان این که نظام فرهنگی ایران نیز یک نظام فرهنگی انبساطی است و در طول تاریخ با نظامهای فرهنگی مختلف تعامل داشته است، گفت: جامعه ایرانی با آنکه در طول تاریخ فراز و نشیبهای زیادی را طی کرده، همیشه هویتش را حفظ کرده است.

ایرانیان در طول تاریخ با فرهنگهای مختلف تعامل داشته اند و نکات مثبت آنها را گرفته اند ولی فرهنگ اصیل خود را حفظ کرده اند.

فرهنگهای مختلف ایرانی هیچ گاه در صدد حذف همدیگر نبوده اند که نمونه آن را در صفویان مشاهده می کنیم. صفویان با آنکه خود ترک زبان بودند هیچ گاه در صدد حذف یدگر فرهنگهای جامعه ایرانی برنیامدند و حتی اصفهان را به عنوان پایتخت خود انتخاب کردهند. فرهنگهای مختلف ایرانی در درون خود رقابت مثبت داشته اند ولی در مقابل تهاجم خارجی همیشه عکس العمل مناسب نشان داده و از نظر فرهنگی شکست نخورده اند. دولتهای زیادی مثل برق آمده اند ولی انسجام جامعه ایرانی حفظ شده است. ببینید وقتی عربهای مسلمان در جهت گسترش اسلام به ایران حمله کردند، ایرانی ها با روی باز اسلام به ایران حمله کردند، ایرانی ها با روی باز اسلام را انتخاب کردند، ولی هیچ وقت عرب نشدند و به جمع کشورهای عربی نپیوستند. ایرانیان با عربها از نظر فرهنگ بهترین تعامل را داشتند ولی همیشه هویت ایرانی خود را حفظ کردند. دولت اسلامی تشکیل شد ولی مدیریت دولت اسلامی در دست ایرانیان بود. ببینید همین عربهای مسلمان به کشورهای شمال آفریقا و مصر حمله کردند، اما انها به علت اینکه فرهنگ مشابه ایران نداشتند به راحتی هویت خود را فراموش کرده و به جمع کشورهای عربی ملحق شدند، ولی در مورد ایران چنین اتفاقی نیفتاد و این نشان دهنده رشد، بالندگی و دوام فرهنگ ایرانی است.

به گزارش خبرنگار ایسنا، علی یونسی نتوانست در این اجلاس به طور کامل سخنان خود را بیان کند و به درخواست مجری برنامه که تذکر داد به علت کمبود وقت باید هر چه زودتر این سخنرانی به اتمام برسد، سخنرانی خود را به پایان رساند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

امیدواریم مجلس فارغ از لایحه تقدیمی به دیدگاه شوراها بیشتر توجه کند

با تصویب لایحه اصلاح قانون شوراها از اختیارات شورا کاسته و به اختیارات دولت اضافه می شود، با این تفاسیر شوراها که فعلا مشکل صلاحیت، اختیار و مدیریت واحد شهری در سطح کشور را دارند، به نهادی ناکارآمد تبدیل شده و موجب رویگردانی مردم از شوراها و نهایتا تعطیلی شوراها خواهد شد."

قمندار غزی، رئیس کمیسیون حقوقی و اقتصاد شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانهای کشور و رئیس شورای اسلامی شهر اهواز، در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - اظهار داشت:" ما انتظار داشتیم ظرفیت شوراها با فرهنگسازی و تلاش مجدانه و همه جانبه نهادهای اجتماعی و نهادهای قدرت پر شود و شوراها متناسب با قانون رشد و تقویت شوند."

وی ادامه داد:" اما متاسفانه لایحه مذبور در جهت خلاف جریان تقدیم مجلس شد، معتقدیم که با توجه به اینکه شوراها به استناد قانون اساسی در جهت حل مشکلات مردم می توانند به مجلس محترم طرح دهند، در خصوص اظهار نظر در حوزه خود نیز اولی هستند و می توانند در جهت حل مشکلات به مجلس طرح دهند، مجلس می توانست در زمینه شوراها از خود آنها نظر خواهی کند."

غزی تصریح کرد:" اینکه انتخابات شوراها زیر نظر شورای نگهبان باشد با ماده ۹۳ قانون اساسی سازگاری ندارد البته خود شورای نگهبان نیز مخالف این رای است."

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در پایان گفت:" امیدوارم مجلس فارغ از لایحه تقدیمی به دیدگاه شوراها بیشتر توجه کند.

مدیر میراث فرهنگی و گردش گری دزفول خبر داد؛

دعوت از سرمایه گذاران خصوصی برای انجام طرح های گسترش گردش گری

مدیر میراث فرهنگی و گردش گری دزفول اظهار کرد:"این اداره آماده هم کاری کامل با سرمایه گذاری خصوصی در بخش گردش گری و صنایع زودبازده است."

مهدی محمدی زاده در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) در خوزستان گفت:" این هم کاری ها برالی ساخت و راه اندازی رستوران سنتی، چای خانه سنتی، اقامت گاه، مهمان سرا، هتل، کارگاه های سنتی، موزه های خصوصی و خدمات توریستی و گردش گری در خصوص استعدادهای گردش گری دزفول هستند."

وی افزود:" اداره میراث فرهنگی دزفول می تواند به این سرمایه گذاران در خصوص پی گیری و تایید و تصویب طرح های شان کمک کند."

محمدی زاده خاطرنشان کرد:" به سرمایه گذاران تسهیلات بانکی کم بهره بسته به نوع و کیفیت کار و فعالیت و تعداد اشتغال زایی تا سقف یک میلیارد تومان داده می شود."

مدیر میراث فرهنگی و گردش گری دزفول تصریح کرد:"این تسهیلات را در اختیار کلیه سرمایه گذاران خرد که می توانند در بافت قدیم، که در اولویت است، فعالیت کنند و سرمایه گذاران کلانی که در قالب گردش گری و جذب توریست فعالیت می کنند، قرار می دهیم."

خبر

بهره برداری از طرح روشنائی پل هوائی خیابان امام خمینی اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز با بهره برداری از پل هوائی جدیدالاحداث انتهای خیابان امام خمینی (ره) طرح تامین روشنائی این پل نیز مورد بهره برداری قرار گرفت. در این طرح تعداد ۵۴ اصله پایه تلسکوپی ۱۰۱ دستگاه چراغ ۲۵۰ و ۴۰۰ واتی سدیمی نصب شده و ۲۴۵۰ متر کابل زمینی در اندازه های مختلف با سایر تجهیزات مورد استفاده قرار گرفته است.

این طرح همزمان با بزرگداشت آزاد سازی خرمشهر به بهره برداری رسید.

نماینده آبادان:

آزادگان جهان از مسلمان تا غیرمسلمان همگی به طور ویژه‌ای شخصیت امام (ره) را می ستایند

نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی می گوید: " تمام آزادگان جهان از مسلمان تا غیرمسلمان همگی به شخصیت امام خمینی(ره) معتقد بوده و هستند و همه ایشان را به طور ویژه ای می ستایند."

محمد سعید انصاری درگفت و گو با خبرنگار سیاسی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: "صحبت درباره شخصیت امام خمینی (ره) در تمام دنیا از ویژگی خاصی برخوردار است."

وی افزود: "امام خمینی (ره) دارای چنان شخصیت جهانی و مذهبی و سیاسی شدند که نه تنها در طول زمان خود بلکه در طول تاریخ بشریت بی نظیر بوده و هستند."

انصاری عنوان کرد : "شخصیت امام خمینی (ره) چه در دوران قبل از پیروزی و چه بعد از آن تاثیر مفیدی بر زندگی همگان داشته است."

وی ادامه داد: "اگر به دنبال پیدا کردن واقعیت های انسانی هستیم باید بدانیم که امام خمینی (ره) تمام آن واقعیت ها را شکل داده و به وجود آوردند."

انصاری خاطرنشان کرد: " حتی کودکانی که در زمان حیات امام (ره) نبودند کلمه امام را با چنان حلاوتی به زبان می آورند که این نشان از وجود احترام ویژه و جاودانگی امام خمینی (ره) در قلوب همگان است."

وی گفت: "خداوند نسبت به شخصیت الهی و سیاسی امام خمینی (ره) چنان محبتی را در دل همگان چه نسل های آینده و چه حال نهادینه کرده که بی سابقه است."

انصاری تصریح کرد: "امیدواریم هیچ گاه در طول تاریخ حتی برای لحظه ای، ذره ای از نام امام خمینی (ره) کمرنگ نشود."

نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی یادآور شد: "مقام معظم رهبری درباره شخصیت امام خمینی(ره) مطلب به جایی گفتند و آن هم اینکه انقلاب بدون نام امام خمینی (ره) در هیچ جا شناخته شده نیست."

حفاری های غیرمجاز در محوطه های باستانی رامهرمز کاهش یافته است

به گفته مدیر میراث فرهنگی و گردش گری رامهرمز، از زمان شروع به کار یگان حفاظت آثار میراث فرهنگی این شهرستان تاکنون هیچ حفاری غیرمجازی گزارش نشده است.

فردین بیگدلی در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) در خوزستان اظهار کرد: "علی رغم کم بود امکانات و تجهیزات توانسته ایم گشت های شبانه یگان های حفاظت آثار را فعال کنیم و هم اکنون نیروها با وسیله نقلیه شخصی خود به گشت زنی در محوطه های باستانی می پردازند."

وی افزود: "در برخی از سایت های مهم باستانی چون "تل برمی" و "تل گسر (قزیر)" نیروهایی به صورت ثابت و همیشه گی مستقر هستند."

بیگدلی خاطرنشان کرد: "هنوز هیچ گونه امکاناتی که مقرر بود یگان پاسداران استان به یگان های حفاظت آثار از قبیل وسیله نقلیه، بی سیم و ... اختصاص دهند، تعلق نگرفته است.

خبر

۱۶۸ ماه حبس تعزیری، شلاق و جبران خسارت برای سارقین سیمهای برق

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز تعداد ۱۲ نفر سارق و مالخر از طریق عملیات کمین توسط نیروی انتظامی منطقه اهواز دستگیر گردیدند.

در تحقیقات بعمل آمده، این افراد به قطع و سرقت سیمهای برق اعتراف ونسبت به معرفی مالخران خود نیز اعتراف نمودند.

پس از پایان تحقیق از طریق شعب دادگاههای جزائی اهواز و حمیدیه این افراد به تحمل ۱۶۸ ماه حبس تعزیری، شلاق و استرداد خسارات وارده محکوم شدند.

شرکت توزیع نیروی برق اهواز به سارقین سیمهای برق هشدار داد که دیر یا زود اینگونه افراد که باعث سلب آسایش و رفاه مردم می شوند در چنگال عدالت گرفتار شده و به سزای اعمال خود خواهند رسید.

رفع مشکلات مربوط به برق سپیدار و شهرک آغاجاری

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز در اواخر اردیبهشت سال جاری بعلت بروز اشکالاتی در کلید قدرت ایستگاه تغذیه کننده مناطق سپیدار، شهرک شهید باهنر و شهرک آغاجاری و محلات مرتبط با آنها اختلالاتی در شبکه برق این مناطق پیش آمده که منجر به خاموشیهای مقطعی و پراکنده ای گردید.

برهمین اساس با تعویض کلید مذکور و نصب یکدستگاه جدید اشکالات قبلی مرتفع و وضعیت برق این مناطق عادی گردید.

اعزام ۶۱۰۰ زائرحضرت امام خمینی(ره) از شهرستان اهواز

اندیشه های والای حضرت امام خمینی (ره) به عنوان یک معیار اساسی در سیاستگذاری و برنامه ریزی ها باید مورد توجه خاص قرارگیرد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز، مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این مطلب افزود: نقش تعیین کننده حضرت امام (ره) قبل وبعد ازپیروزی انقلاب اسلامی نیز باید برای همگان مخصوصا جوانان و نوجوانان تبیین شود.

فرماندار اهواز از اعزام ۶۱۰۰ زائر جهت شرکت در مراسم هفدهمین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) از شهرستان اهواز خبر داد وافزود: تمهیدات لازم جهت اعزام کاروان های مراسم ارتحال فراهم شده است . همچنین اکیپ های راهنمایی ورانندگی، پزشکی وامداد این کاروان را همراهی می نمایند.

فرماندار اهواز از اجرای برنامه های مختلف مناسب این ایام خبر داد وعنوان نمود همایش امام شناسی ، مراسم روز ارتحال ، مراسم شبی با قرآن، برگزاری نمایشگاه کتاب وخوشنویسی از جمله برنامه های پیش بینی شده برای این ایام می باشد.

سرقت سیم برق باز هم قربانی گرفت

دو جوان که قصد سرقت از شبکه برق را داشتند، دچار برق گرفتگی شده ودردم جان سپردند.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان، دو نفر به نامهای حمید.ب وعلی، ب در منطقه انبار ناریه (سنگ شکن) از توابع مسجد سلیمان .که درحال سرقت از شبکه بودند، دچار برق گرفتگی شده وجان خود رااز دست دادند.

براساس این گزارش ، یک باند ۴نفره سارقان سیم برق نیز در شهرستان شادگان به دام افتادند.

این گزارش ادامه می دهد، این افراد در بازجوئی های پلیسی به ۱۰فقره سرقت از شبکه برق اعتراف کرده اند.

شایان ذکر است، عمل مذموم سرقت از شبکه برق از معضلات عمده شرکت توزیع نیروی برق خوزستان می باشد که سارقان با عدم توجه به پیامدهای تماس با برق فشار متوسط و قوی ضمن وارد کردن خسارات جدی به تاسیسات برق و سلب آسایش مردم بعضا دچار نقص عضو شده یا حتی جان خود را از دست می دهند.

داستان

سارا صالحی نژاد

پشه

چند بار مطمئن از اینکه پشه لعنتی رو کشته با خیال راحت دراز کشیده بود چند دقیقه با دقت دور و برش و پاییده بود و خوب گوش کرده بود واقعا خبری نبود وزوز موزیانه پشه را توی گوشش نشنیده بود اما همین که داشت این آرامش رو یواش مزه مزه می کرد و خودشو به عنوان موجود برتر می شود صدای کش دار وزوزی رو توی گوشش شنیده بود که دور نزدیک می شد.

همین صدای وزوز کافی بود تا اونو تا مرز جنون بکشه دستاتو دیوانه وار دور تا دور سرش و روی گوشاش تکون می داد چند بار هم محکم تو گوش خودش زده بود.

- پشه لعنتی کاش فقط یه کم بزرگتر بودی تا حالیت می کردم. خسته بود یادش می اومد که چطور مسیر اداره تا خونه رو فقط با این فکر تند تند اومده بود که لباساشو عوض کنه یه چیزی بخوره اطاقو تاریک کنه در تلفن رو بکشه و توی رخت خوابش فرد بره. اما همین که چشماش گرم شده بود وزوز پشه توی گوشش مثل یه کابوس بیدارش کرده بود انقدر خسته بود که نانداشت از جاش بلند شه و یا حتی فکری کنه همونجوری که روی شکم داراز کشیده بود و صورتشو توی بالش فرو کرده بود دستاشو زیر باش برده بود به صدای وزوز پشه گوش داد

- (بلاخره یه جایی می شینه و کار شو می کنه و میره اما نه انگار که تنها کاری که اون پشه داشت بی خواب کردن اون بود.

وقتی صدای وزوز قطع شد از اینکه کجای تنش نشسته و داره خونشو می مکه وحشت می کرد یاد سوزش و خارش جای نیشش می افتاد که بدتر از صدای وزوز کلافش می کرد انقدر جای نیش رو می خاروند دلش ضعف می رفت و جاش رو پوستش خون می افتاد یه بار برای اینکه کمتر به پوستش صدمه بزنه مجبور شده بود ناخن های دست شو که کمی بلند شده بودن بچینه و با انگشت بدون ناخن پوستشو بخارونه چه بدبختی نه می شیه تسلیم شد نه می پشه باهاش جنگید اما نه می پشه با هاش جنگید حالا که قراره تو خواب منو به هم بزنی خیلی خوب منم نمی خوابم اما تو رو می کشم خوبتو می گیرم بعد با خیال راحت داراز می کشم و می خوابم. از جاش بلند شد چراغ اطاقو روش کرد برگشت توی رخت خواب و آروم و بی حرکت تو جاش نشست نفسشو تو سینه حبس کرده بود و تکان نمی خورد با چرخش چشمانش دور و بر را می پایید تا رد پشه را نزند چند دقیقه کذشت اما خبری نبود فکر کرد می تواند مقاله ای راجع به هوش سرشار و ذاتی پشه ها بنویسد یا حداقل پشه ای که توی اطاقش بود.

کلافه شده بود زمان از دستش در رفته بود می توانست باور کند به هر دلیلی خوابش به هم بخورد الا یک پشه. یه هرهمون صدای وزوز فقط کافی بود که از کنار گوشش یا از پشت سرش این ورتر بیاد تا بتونه

و ترتیبشو بده اینار با شانس آورده و پشه باهوش درست رو انگشت شصت پاش نشست

-این همه جا اینجا جا بود که بشینی بدون اینکه تکون بخوره دستشو آروم تو هوا بلند کرد کمرشو خم کرد و خود شو آروم کشید تا به شصت پاش برسه تو یه فرصت مناسب یا حداقل به نظر خودش مناسب دست شو محکم رو شصت پاش کوبید باورش نمی شد چنین ضربه ای بزنه یه لحظه فکر کرد انگشت پاش شکسته یه درد کش دار تو تموم تنش پیچید دستشو بلند کرد و وقتی با جنازه له شده پشه روبه رو شد درد و یادش رفت. چند بار اندام پشه له شده رو با دقت از نظر گذروند هیچ وقت این قدر احساس قدرت نکرده بود فقط یه چیزی می ترسوندش هر چی خواب بود از چشمش پریده بود فکر کرد دیگه تا صبح نمی تونه بخواب پاشو به پتوی تو تختش کشید و چراغ و خاموش کرد و برگشت توی رخت خواب.

هیچ وقت انقدر احساس آرامش نکرده بود چشماشو بست و تصمیم گرفت به هیچ چیزی فکر نکند فقط چشماشو ببنده و بخوابه اما نمی تونست به ان پشه موذی فکر نکنه

- خدا هم یه چیزی می دونسته دگه این موجود موذی یه کم بزرگتر بود معلوم نبود چه اتفاقایی می افتاد تو همین فکرا چند دقیقه ای گذشت زودتر از اونی که فکر می کرد چشمش گرم شد و خوابش گرفت چقدر خوبه که آدم می تونه بخوابه، چقدر خوبه که شب بود چقدر خوبه که ... صدای وزوز شنید که از یه جای خیلی دور می اومد و نزدیک و نزدیک تر می شد. وای خدایا چه بدبختی نه می شه باهاش چنگید نه می شه تسلیم شد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵، ۲۲۳۹۷۸۷
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

رومانتیسم، خاطرات یک روح

به کوشش مرضیه صالحی نژاد

ادبیات می تواند هر گوشه ای از زندگی را چه زیبا و چه زشت، چه عالی و چه دانی، موضوع بحث خود قرار دهد. از هر دوره تاریخ و از هر گونه مناظر دنیا می تواند استفاده کند

کلمه رومانتیک که از قرن هفدهم در انگلستان در مورد تعبیرات شاعرانه بکار می رفت از سال ۱۶۷۶ وارد فرانسه شد مدت زیادی مترادف Pittoresque (خیال انگیز) و Romanesque(افسانه ای) به کار برده می شد و تا سال ۱۷۷۵ به معنی امروزی به کار نرفت. در آن تاریخ کلاسیکهای شکست خورده این کلمه را برای مسخره کردن طرفداران رومانتیسم درباره آنها به کار می بردند ولی نویسندگان جدید نیز این کلمه را قبول کرده و آنرا با کمال افتخار بر زبان می راندند رومانتیسم فرانسه تحت تاثیر رومانتیسم انگلستان به وجود آمده یعنی برای نخستین بار "شاتوبریان" آثار شاعران انگلیسی و "مادام دوستان" آثار شعرای آلمانی را به فرانسه ترجمه کردند.

در اثنای تاسیس مکتب رومانتیک در فرانسه از طرفی آثار ریچاردسن ریانک وو والتراسکات و از طرف دیگر آثار گوته و شیلر و همچنین "کمدی الهی" اثر دانته و تورات و انجیل مورد توجه قرار گرفت و در عرصه ادبیات و فکر موثر واقع شد.

رومانتیسم فرانسه برای سرنگون ساختن کلاسیسم از تمام اینها استفاده کرد. ولی رومانتیسم فرانسه با آنکه نخست تحت تاثیر ادبیات بیگانه بود، بلافاصله به صورت مکتب متشکل و پر سر و صدایی درآمد و تاثیر آن بقدری قوی بود که هنرمندانی از قبیل لامارتین و آلفرد دوینی و "آلکساندر دو ماپدر" و ویکتور هوگو و آلفرد دوموسه سنت بو و ژرژسان را که اغلب از لحاظ روحیه و طروز تفکر خیلی با هم فرق داشتند در میان طوفانی از هیجان به دنبال خود کشید. به طوری که در اواخر دوره رومانتیسم ادبیات انگلستان و آلمان نیز که دوره رونقشان به سر آمده بود تحت تاثیر ادبیات فرانسه قرار گرفتند.

اصول مکتب رومانتیک، اگر بخواهیم هنگام معرفی این مکتب قواعد و اصول ثابتی برای آن بیان کنیم، مسلما دچار اشکال خواهیم شد. زیرا رومانتیسم بر خلاف کلاسیسم مکتب بسیار پیچیده و آشفته ایست. مکتب، کلاسیک قواعد و اصول معینی داشت که اغلب پیشوایان بزرگ آن درباره آن قواعد توافق نظر داشتند، ولی بر عکس، رومانتیک ها اغلب درباره مکتب خود آراء مغایری دارند و اصولی که آنها را با هم متحد ساخته است، نامفهوم و اغلب متضاد است و شلگل Schlegel پیشوای رومانتیسم آلمان که کتابی به نام "دوره ادبیان نمایشی" نوشته معتقد است: "ذوق رومانتیک پابند نزدیکی مداوم امور بسیار متضاد است در سبک رومانتیک طبیعت و هنر، شعر و نثر، جد و هزل، خاطره و پیش گویی عقایدمبهم واحساسات زنده آنچه آسمانی و آنچه زمینی زندگی و مرگ در هم می آمیزد"

۱- کلاسیک ها بیشتر ایدالیست هستند یعنی در هنر می خواهند فقط زیبایی و خوبی را شرح و بیان کنند و حال آنکه رومانتیک ها می کوشند گذشته از زیبایی، زشتی و بدی را هم نشان دهند، چنانکه "درام رومانتیک" اثری است که از ترکیب عظمت و نکبت، بزرگی و پستی، غم و شادی تشکیل شده است.

۲- کلاسیک ها عقل را اساس شعر کلاسیک می دانند و حال آنکه رومانتیک ها بیشتر پابند احساس و خیال پردازی اند.

۳-کلاسیک ها تیپ و الهام آثار خویش را از هنرمندان یونان و روم قدیم می گیرند و حال آنکه رومانتیک ها از ادبیات مسیحی قرون وسطی و رنسانس و افسانه های ملی کشورهای خویش الهام می گیرند و نیز از ادبیات معاصر ملل دیگر تقلید می کنند و همانطور که در قرون هفدهم آثار ارسطو پایه تمام افکار فلسفی شمرده شده است، در عصر رومانتیک بیشتر به شکسپیر استفاده می شود.

۴- کلاسیک ها بیشتر طرفدار وضوح و قاطعیت اند و رومانتیک ها پابند جلال و رنگ و منظره. رومانتیک ها به صورتهای مختلف حوادث و به تضادها توجه دارند و به جای توسل به زبان شعر منظم و یکنواختی که بوالو مدافع آن است. ترجیح می دهند اشعاری بگویند که بیشتر شبیه نثر بوده و چه از لحاظ آهنگ و چه از نظر مضمون، تصویری و متنوع باشد.

۵-برنامه رومانتیک ها برنامه مبارزه است و روش آنها به کلی منفی است.به عقیده آنها دستورالعمل هایی که در ادبیات رواج یافته مانع آزادی فکر و بیان شده است. از این رو رومانتیک ها هم قواعد و دستورهای کلاسیک را در هم شکسته و دور انداخته اند، یعنی رومانتیسم همانطوری که ویکتورهوگو در مقدمه نمایش نامه "ارنانیHemani" می گوید، عبارت از "آزادی خواهی در هنر" است.

اینها مقایسه ای از دو مکتب فوق بود.

برنامه رومانتیسم:

۱- آزادی: سال ۱۸۳۰ سال انقلاب ادبی است.در این سال "ویکتورهوگو" و رفقایش به پیروی از دستورهایی که قبلا در مجله خودشان درج شده بود، رومانتیسم را به عنوان مکتب آزادی هنر و شخصیت معرفی کردند هنرمند رومانتیک برای خواهش ها و احتیاجات روح خود اهمیت بسیار قائل است و می گوید که آنچه به هنرمند الهام می بخشد و معنی و مفهوم زندگی شمرده می شود "عشق و علاقه" است. این علاقه باید آزاد باشد. اگر هنرمند به علت فشار جامعه و قوانین اخلاق و یا بر اثر موهومات عقب رانده شود و نیروهای او پنهان و مکتوم بماند حق دارد که درباره جامعه و قوانین اخلاقی آن داوری کند و حکم بدهد و محیط و اخلاقی که برای رشد خود او مساعد باشد به وجود آورد. ادبیات نباید قاعده ای باشدکه عشق و علاقه را محدود سازد. ادبیات می تواند هر گوشه ای از زندگی را چه زیبا و چه زشت، چه عالی و چه دانی، موضوع بحث خود قرار دهد. از هر دوره تاریخ و از هر گونه مناظر دنیا می تواند استفاده کند.

۲-شخصیت: هنرمند رومانتیک، به دنبال آزادی از قید قواعد کلاسیک، فرمانروایی (من) را در هنر مستقر می سازد و به وسیله هنر، خواهشهای دل و رنجهای روح خود را بیان می دارد. ولی این روش هنرمند رومانیت را نباید دلیل خودستایی او و فرار از بشریت دانست. قبلا هنرمند کلاسیک برای توصیف "انسان کمی" قهرمانی را از میان افسانه ها و اساطیر بر می گزید، اما هنرمند رومانتیک خویشتن را به جای این قهرمان افسانه ای می گذارد و نمونه هم نوعان خویش قرار می دهد.

۳- هیجان و احساسات: باید دانست که در کنار عقل و طبیعت، دل و احساس نیز عالم دیگر و ضروریات دیگر دارد. شک نیست که در روح آدمی احساس بیش از اندیشه نفوذ دارد و آرزو بیش از حقیقت موثر است. از این رو باید احساسات و هوسهای روح را- البته تا حد امکان در قلمرو اخلاق- مورد بحث قرار داد. آلفرد دوموسه در سال ۱۸۴۲ می گفت: "باید هذیان گفت" آنچه باید بیان کرد هیجان شاعر است وآنچه باید بدست آورد هیجان مردم است. دل باید بی قید و بند سخن بگوید و بی قید و شرط فرمان براند. شاعر موهای آشفته را بدست بادسپرده، شنل سیاهی بر دوش، زیر سایه بیدی در روشنایی ماه در کنار برجی ویران و با دلی که بی شک بر اثر عشق بد فرجامی شکسته است با خویشتن خلوت می کند و غرق رویا می شود. اندوه رومانتیک از دیدن گذشته پیر حمانه زمان شدت می بیاد این اندوه معمولا زاییده توقعات تسکین ناپذیر قلبی است که در جهانی بی احساس و بی ایمان گرفتار شده است.

۴- گریز و سیاحت: آزردگی از محیط و زمان موجود و فرار به سوی فضاها یا زمانهای دیگر، دعوت به سفر تاریخی یا جغرافیایی، سفر واقعی یا بر روی بالهای خیال، یکی دیگر از مشخصات آثار رومانتیک است.

سفر جغرافیایی: نویسنده رومانتیک طایر فکر را به سوی سرزمین های دیگر و کشورهای دور دست پرواز می دهد. گاه خواننده را با خودش به شرق می برد و گاهی همراه "آتالا" در خلوتکده زیبای سرزمین های بکر آمریکا سرگردان می کند؛ از این رو پیوسته نوعی میل گریز به کشورهای دور دست در آثار رومانتیک به چشم می خورد.

سفر تاریخی: همه این سفرهای رویایی در آرزوی یافتن محیط زیبا و مجلل و رنگهای تازه و بلاخره آن زیبایی کمال مطلوب است که هنرمند رومانتیک آرزوی نیل به آن دارد.

۵- کشف و شهود: سرگرمی با جلال و زیبایی مانع این نیست که هنرمند رومانتیک به فکر کشف اسرار باشد و بخواهد در همه اسرار جهان نفوذ کند. "سنت بوو" منتقد بزرگ قرن نوزدهم این علاقه را "آرزوی بزرگی برای کشف ناشناخته ها" می نامد.

هنرمند رومانتیک تخیل و امید و آرزو و معجزه را جانشین حقیقت می سازد و بیش از تقلید، پابند تصور است. هنر خود را مبالغه می آمیزد، یعنی آنچه را که هست نمی گوید واز آنچه که باید باشد بحث می کند. رومانتیسم نوعی "درون بینی" مبالغه آمیز است. و این تعریف که لامارتین از شعر کرده، به بهترین وجه این موضوع را بیان می کند:

"صمیمی ترین چیزهای که قلب انسان مالک است و خدایی ترین اندیشه هایی که در مغز او راه دارد، در آمیختن مجلل ترین چیزهایی که در طبیعت هست با خوش آهنگ ترین صداها شعر نامیده می شود."

۶-افسوس سخن: "کلمه" تنها بیان کننده یک منظور ساده نیست بلکه برای خود ارزش و اهمیت خاصی دارد و باید متوجه مفهوم خیال انگیز و ارزش آهنگ آن بود. اکنون بیش از هر چیزی باید در روابط کلمات با یکدیگر و هیجانها و خاطره های که هر یک از آنها بر می انگیزد دقت کرد. در سال ۱۸۲۰ هنوز کلمه بردهای بیش نبود مردم در سال ۱۸۳۰ آنرا آزاد ساختند و در سالهای بعد از آن، مقام فرمانروایی یافت.

ویکتورهوگو در این باره مقالاتی نوشت و گفت: "کلمه عبارت از سخن است و سخن خداست"

به این ترتیب توجه به ارزش کلمات مختلف، قاموس رومانتیک را غنی تر ساخت و اکتفا به کلمات ساده و معینی که جزو اصول کار کلاسیک ما بود متروک گردید.

ویکتورهوگو خود را "خاطرات یک روح" نامیده است، این نام را به تمام آثار رومانتیک اطلاق کنیم. در این اشعار بزمی، بیشتر سخن از سرسبزی بهار و برگهای زرد پاییز به چشم می خورد و بیشتر نغمه های پر نشاط بامدادی، آهنگ حزن آلود غروب جلوه گر می شود و به جای روشنایی سایه و تاریکی حکم فرماست این خون و اندیشه، مثل دردی پنهانی، پیوسته در اشعار رومانتیک ها طنین می اندازد. ریشه این تردید و نومیدی را بیشتر باید در همان جنبه احساسی و زیبا جویی مسیحیت جستجو کرد.

بسوی موفقیت

تهیه کننده: مجید دهیمی زاده

× قوانین هر ورزشی را که کودکانت انجام می دهند کاملا فرا بگیر.

×قبل از این که از کسی عکس بیندازی از او اجازه بگیر.

×هر سال عکسی از فرزندانت در روز نخست بازگشایی مدارس بینداز.

×همیشه وقتی نوزادی را می بینی از او تعریف و تمجید کن.

×هر گاه سخن محبت آمیزی در مورد دوستی شنیدی برای خودش هم نقل قول کن.

×هرگز به هیچ کس اجازه نده بزور تو را وادار به انجام کاری کند.

× وقتی مسافر اتومبیل دیگری هستی ابدا در مورد نوع موسیقی که گوش می دهد شکایت نکن

× دانش و تجربه های خودت را با دیگران تقیسم نکن.



×در مواقعی که حوصله ات سر رفته است به هیچ وجه طرف یخچال نرو.

× با چشمان تیز بین مراقب بنیه مالی ات باش.

× فراموش نکن که ما در نهایت به واسطه آنچه که داده ایم مورد قضاوت قرار می گیریم نه به واسطه آنچه که گرفته ایم.

× برای شهرت کار نکن اما کاری را انجام بده که ارزش شناخت و شهرت را داشته باشد.

× فرزندان خود را با یک دیگر یا با همکلاسی هایشان مقایسه نکن.

×در یک انجمن محلی یا شهری عضو شو.

×به خاطر داشته باش یک کلمه محبت آمیز راهی بس طولانی خواهد پیمود.

×اجازه نده فرزندان یا نوه هایت تو را به اسم کوچک صدا بزنند.

× همیشه به خاطر داشته باش که اگر سر قیمت سرت کلاه برود خیلی بهتر از آن است که در مورد کیفیت مقبون شوی.

× اغلب به همسرت بگو که بسیار جذاب است.

× در صحبت ها اعمال و داوری های خود خیر مقدم را بخواه.

پایان یک آغاز

نویسنده : محمد دیلمی

مرد دسته پنجره را چرخاند . پنجره را باز کرد. نسیمی وارد اتاق شد . به بیرون نگاهی انداخت . زن داشت عرض خیابان را طی می کرد . زن سرش را چرخاند و به بالا نگاهی انداخت .

مرد را در چهار چوب پنجره ی باز یافت . نگاه مرد و زن به هم آمیخته شد . مرد سرش را پایین انداخت . زن به اطرافش نگاهی کرد سپس به ماه خیره شد . افی کرد . زن با خود اندیشید که نمی تواند با مثل خود ازدواج کند ...

بازی با مرگ

نویسنده : عباس باوی

مرد با لیوان شیشه ایی ور رفت . مرد لیوان شیشه ایی را روی میز بلوطی به بازی گرفت . مرد لیوان را از دست چپ به دست راست برد . زنی که روبروی مرد روی صندلی نشسته با چشم هایش لیوان شیشه ایی را تعقیب میکرد . لیوان ایستاد . زن بلند شد . زن به سمت در خروجی رستوران رفت . زن به مرد نشسته نگاهی انداخت . زن شیشه کوچکی را در کیف دستی خود قایم کرد سپس دوباره به لیوان میان دستان مرد خیره شد. مرد متوجه نشد که زن درلیوانش زهر ریخت ...



اقتصاد

افزایش صادرات اولین گام در افزایش درآمد ناخالص ملی

جهان سوم که اکثر کشورهای دنیا را تشکیل می دهند، غالبا دستخوش نابسامانیهای مختلف هستند. آنها همواره به خاطر برخورداریهای گوناگون برای گرفتن امتیازهای کوچک مجبور به اعطای امتیازات بزرگتری شده اند. به عنوان مثال کشورهایی بوده اند که به علت عدم خودکفائی حتی در محصولات کشاورزی برای رفع احتیاجات داخلی مجبور به دادن امتیازات بزرگتری از قبیل بهره برداری از منابع حیاتی خود شده اند. اغلب این کشورها در لابلای مشغولیت های مختلف و زیر فشار گرفتاریهای روزمره زندگی که ساخته دست کشور سلطه جو است از اندیشیدن به عواقب بسیار بد وابستگی همیشه دور نگاه داشته شده اند.

در صحنه کشمکش ها و مبارزات سیاسی ، نیروهای اهریمنی با ساز و برگ مدرن برآنند نخستین دژی را که برای رسیدن کشورهای تحت سلطه به استقلال به وجود می آید ، دچار هجوم خود قرار داده و کاخی جدید بر ویرانه های آن بنا سازند. اینجاست که نیروی عزم و قدرت نفس و ایمان که سر منشاء اصالت های ذاتی است ، کارآئی دارد و می تواند حصار پولادین و خلل ناپذیر را حفظ کند و با فداکاری و وحدت اثر آن هجوم را از بین برده و آن طور که خود خواهانند کشور را به استقلال اقتصادی و سیاسی و دیگر پیامدهائی که به همراه دارد سوق دهند. این خود نیز هدف است و هدف سازنده "مقدس" می باشد.

این هدف را همواره می توان پیمودن راهی برای رسیدن به سر منزل مقصود بر طبق برنامه ریزی های دقیق دانست . در این صورت ناگزیر باید راه اصلی را که بدان مقصد می رسد شناخت و از پیمودن کوره راهها و راههای انحرافی و حرکت های بیهوده جلوگیری کرد. و برای تداوم حرکت و حفظ جهت گیریهای صحیح اقتصادی بایستی مسیر را تشخیص داد و هدف را همواره در نظر داشت . شالوده ریزان و برنامه ریزان باید توجه داشته باشند که برنامه ریزی طرحهای عمرانی و تولیدی باید بر اساس برآوردهای صحیح از نیازها، کمبودها و امکانات و مقدورات طبیعی استان و یا در سطح وسیعتر کشور تهیه شده به مورد اجرا گذاشته شود تا بدان نتیجه موعود و مطلوب رسید.

علی ایحال در هر جامعه معمولا دستیابی به اهداف اقتصادی در قالب برنامه های کوتاه مدت ، میان مدت و بلند مدت همواره مورد توجه مسئولین و برنامه ریزان و اندیشمندان اقتصادی قرار دارد. اهداف کوتاه مدت به زبان علمی شامل "موازنه ارزی" ، اشتغال کامل و تثبیت قیمت ها است ، که سه اصل فوق همواره مورد عنایت خاص دولت می باشد ، ضمن آنکه به اهداف بلند مدت "توزیع عادلانه ثروت ، تقسیم بهینه عوامل تولید و توسعه نقاط محروم کشور" نیز توجه دارد.

کشور وسیع و پهناور جمهوری اسلامی ایران از موقعیت خاص و عالی برخوردار است ، زیرا از شمال با کشورهای تازه استقلال یافته شوروی قدیم (بعد از فروپاشی نظام کمونیستی)هم از طریق راههای آبی و هم خشکی ارتباط دارد و از جنوب از طریق راههای آبی بین المللی قادر است به تمام نقاط دنیا دسترسی داشته باشد و ضمن آنکه از دو طرف دیگر با کشورهای افغانستان ، پاکستان ، ترکیه و عراق از راه خشکی و کویت ، بحرین ، قطر و عمان از راه آبی در تماس است که بهترین بازارهای صادراتی ایران را می توانند تشکیل دهند.

ایران از نظر معادن ، در مقایسه با کشور مزبور دارای منابع عدیده ، غنی و سرشار با ذخیره فراوان است که اولا بهترین منابع تامین کننده مواد اولیه خیلی از کارخانجات هستند ، ثانیا استخراج معدن در ایجاد ارزش افزوده با الهام و استفاده از تکنولوژی برتر که در کاهش قیمت تمام شده کالاهای تولیدی فراوانی دارد ، موثر و پیامدهای مثبت دیگری را نیز به همراه خواهد داشت . در یک مقایسه نسبی که از نظر قدرت خلاقیت و توانائیهای فکری نیروی انسانی با مزیت کشورها انجام پذیرفته است ، ایران را می توان بالقوه و بالفعلی از بعد نیروی متخصص و نیمه متخصص و ساده با ضریب کارآئی و مهارت فراوان است که می توان با مدیریت ،تربیت و استفاده بهینه نیروها ، راه توسعه آتی را در زمینه های مختلف هموار ساخت .

در خصوص استفاده از سرمایه های خارجی به جرات می توان اذعان داشت که ایران دارای توان بالقوه سرمایه گذاری است و نقش سیاست گذاری ، هدایتی و ارشادی دولت و حمایت آن از مالکیت های به حق و همچنین اعطای برخی تسهیلات که ذیلا به آن اشاره خواهد گردید ، به طور مسلم روند فرایندهای به حجم و میزان سرمایه گذاری بخش خصوصی در قسمتهای تولیدی که در اشباع کالا در بازار داخلی و نهایتا صدور کالاهای غیر نفتی موثر می باشد ، خواهد داد.

تیتر روند تغییرات صادرات کالاهای غیر نفتی در ایران حجم صادرات کالاهای غیر نفتی در سال ۱۳۵۶ در حدود ۱۳/۷ درصد نسبت به سال قبل و همچنین در سال ۱۳۵۷ معادل ۱۳/۳ نسبت به سال ۱۳۵۶ کاهش و در سال ۱۳۵۸ افزایش محسوسی نشان می دهد.

مدرسه، معلم و ایجاد انگیزه

منبع: روانشناسی نوجوانان
مولف: اسماعیل بیانگرد
تهیه: امیره عباسیان پور



مدرسه در میان نهادهای تعلیم و تربیت جامعه، جایگاه ویژه ای دارد. در واقع مدرسه بعد از خانواده مهمترین عامل در پرورش افراد است. در حدود سن ۷ سالگی تربیت افراد در مدرسه آغاز می شود و تا دوران جوانی ادامه می یابد در این مدت دانش آموزان در جنبه های مختلف جسمانی، عقلانی، اخلاقی، هنری و... پرورش پیدا می کنند.

مدرسه شامل برنامه های مختلف درسی و آموزشی با روشهای گوناگون تدریس و نیز از قوانین و مقرراتی است که هرکدام تاثیرات قابل توجهی را روی شخصیت فرد می گذارند.

مدرسه کانونی است که در آن دانش آموز در معرض تجربیات جدید قرار می گیرد.

وجود همکلاسیها، شرایط و روابط تازه، عرصه ای را برای کسب مهارتهای اجتماعی فراهم می کند و در نهایت آموزش رسمی، فرد را برای یادگیری میراث فرهنگی جامعه در قالب تعلیمات مدرسه ای آماده می سازد.

دانش آموز زمان بسیاری را در مدرسه سپری می کند و با یافتن مناسبات تازه در گروه، خود را برای حضور در جامعه بزرگتر آماده می سازد و ایفای نقشها و انجام وظایف در شکل گیری شخصیت و منش وی موثر واقع می شود.

مدرسه از یک سو باعث ارتقای دانسته های علمی فرد می شود و از سوی دیگر با برجسته ساختن حس نوع دوستی و قرار دادن دانش آموز در جمع ما به حضور موفق او در محیط اجتماعی کمک می کند.

از این رهگذر، جامعه پذیری و اجتماعی شدن فرد که به صورت بالقوه در وی وجود دارد عملی می شود.

مدرسه پلی است که نوجوان از روی آن گذشته و پا به دنیای وسیع جامعه می گذارد.

نقش معلمان:

ارتباط و دلبستگی نوجوان به معلمان، ما تاثیر زیادی بر روی علایق، نگرشها تفکرات، باورها و تمایلات وی دارد به همین خاطر هر چه ارتباط و علاقه نوجوان نسبت به معلم بیشتر شود، آثار و پیامدهای آن بارزتر و آشکارتر خواهد شد.

این ارتباط و علاقه به اشکال گوناگون است و اساس آن به شخصیت معلم، میزان علاقه معلم به شغل خود، مقدار درک و شناخت وی نسبت به مرحله نوجوانی و طریقه حل مشکلات آن بستگی دارد.

چنانچه معلم نسبت به دانش آموزان امرو نهی، تهدید، تعقیب و آزار و تنبیه اعمال کند، دانش آموزان را از خود دور ساخته، میان خود و آنها جدایی می اندازد. اگر معلم با انصاف و عادل باشد و هنگام استمداد از او، هرگز به سرزنش آنان نپردازد، می تواند محبت و اعتماد دانش آموزان را به خود جلب کند.

مردان و زنان معلم رفتار های مشابهی را در کلاس خود تقویت می کنند و برای آن ارزش قائلند ولی دانش آموزان، معلمان همجنس خود را آسان تر سرمشق قرار می دهند مثلا اگر دانش آموزان پسر، معلم مرد خود را در حین مطالعه بینند متقاعد می شوند که مطالعه کردن ممکن است یکی از خصوصیات مردان باشد.

انتظارات معلم:

انتظاراتی که معلم از تواناییهای دانش آموزان دارد در چگونگی پیشرفت آنها در مدرسه تاثیر می گذارد.

معلمان با کودکان و نوجوانانی که از آنان انتظارات بیشتری دارند رفتار متفاوتی دارند. رفتارشان دوستانه است و بیشتر به آنان لبخند می زنند و احساسات مثبت نشان می دهند.

معلم وقتی که می بیند دانش آموزی که از او انتظارات زیادی دارد شکست می خورد سوالش را دوباره تکرار می کند و یا کمکهایی به او می کند تا جواب درست بدهد معمولا این کار را در مورد دانش آموزی که از او انتظار زیادی ندارد انجام نمی دهد حتی وقتی که پاسخ درست بدهد. و در صورتیکه هر دو پاسخ نادرست بدهند بیشتر از دانش آموزی که از او انتظار کمتری دارد انتقاد می کند. (کاپلو ۱۹۷۹)

ایجاد انگیزه:

معلمان و مربیان می توانند برای ایجاد انگیزه در دانش آموزان از روشهای زیر بهره گیرند. ایجاد انگیزه با فعال نمودن دانش آموز در هنگام تدریس و ترغیب وی به انجام کارهایی درباره درس.

× تلاش در جهت احساس نیاز در فرد

× تلاش جهت ایجاد موفقیت در دروس که دانش آموز در آنها دچار نگرش منفی ناشی از عدم موفقیت در آن است تا به تصوری مثبت نسبت به توانایی خود در آن مورد یا دیگر مطالب درسی دست یابد زیرا یادگیری همراه با موفقیت به ایجاد انگیزه منجر می شود

× بازگویی هدف آموزش به دانش آموزان در آغاز درس

× بازگویی هدفهای موجود متناسب با توانایی درک دانش آموزان

× استفاده از تشویقهای کلامی در شرایط مقتضی

× ایجاد شرایطی که در آن دانش آموز موفقیت خود را احساس کند. زیرا هیچ چیز مانند خود موفقیت به موفقیت کمک نمی کند.

× تکالیف ارائه شده نه بسیار مشکل باشد و نه ساده.

× عدم ارائه تکالیف یکنواخت.

× تبادل نظر با دانش آموزان درباره مشکلات درسی و شرکت دادن آنها در طرح نقشه های کار و فعالیت.

× باخواست تکالیف ارائه شده به دانش آموزان.

× ارائه مطالب آموزشی از زبان ساده به دشوار و دانش آموز ابتدا با یادگیری مطالب ساده به اندازه کافی موفقیت به دست آورده و این توفیق اولیه انگیزه او را برای یادگیریهای بیشتر افزایش دهد.

× برقراری رابطه بین مطالب کتب درسی با واقعیات زندگی.

فرهنگ اسلامی در آمریکا

در ظاهر شاید به نظر برسد فاصله ای به اندازه ای چند جهان بین آمریکا و خاورمیانه وجود دارد. یعنی دو فرهنگ مجزا که مشترکات زیاد و ارتباط تاریخی ندارند. در واقع شواهد زیادی وجود دارد که خلاف این را ثابت می کند. نفوذ اسلام در فرهنگ آمریکایی عمیق است، هر چند که کمتر به چشم می آید. شماری از کلماتی که آمریکایی ها بر زبان می آورند ، غذاهایی که آمریکایی ها می خورند، ساختمان هایی که آمریکایی ها طراحی می کنند و سنتی که آمریکایی ها به آن افتخار می کنند ، ریشه در جهان اسلام دارند. امروز در آمریکا علاقه فزاینده ای به هر چیزی وجود دارد که اسلامی است. با وجودی که موزه های آمریکا از دیرباز آثار هنر اسلامی بارا گردآوری کرده و به نمایش گذاشته اند ، به گفته معصومه فرهاد ، سر مجموعه دار نگارخانه آرتورام ساکلر در واشنگتن، در چند سال اخیر توجه رسانه ها و آگاهی عمومی نسبت به نمایش های ویژه افزایش یافته است.

بنا بر اعلام انجمن مطالعات خاورمیانه در آمریکای شمالی، بیش از ۱۲۰ دانشکده ودانشگاه اکنون دوره های درسی در مقطع کارشناسی و تحصیلات تکمیلی در حوزه خاورمیانه ارائه می کنند.

آمار انجمن زبان نوین نشان می دهد در سال ۲۰۰۲ ، ۱۰ هزارو ۵۰۰ نفر در رشته زبان عربی در دانشگاه های آمریکا ثبت نام کردند که حدودا دو برابر تعداد سال ۱۹۹۸ است . به این ترتیب ، رشد دانشجویان این زبان در دانشگاه های آمریکا از دیگر زبان ها بیشتر است.

قدمت تاثیر اسلام به همان آغاز تاریخ آمریکا بر می گردد. احتمالا کریستف کلمب که در سال ۱۴۹۲ آمریکا را کشف کرد، راهش را در اقیانوس اطلس به کمک یک راهنمای عرب پیدا کرد. عرب ها از قدیم تعداد زیادی مقام کارشناس ناوبری دریایی داشتند، پیش از اروپاییان می دانستند که زمین گرد است و احتمالا اروپایی ها را با ابزار ناوبری مانند قطب نمای مغناطیسی و اسطرلاب آشنا کردند. تا قرن پانزدهم، کشتی های اروپایی که در جست و جوی یافتن راهب دیگر به آسیا از اقیانوس اطلس می گذاشتند، مسلمانان را به عنوان ناوبر و مترجم به کار می گرفتند.

اسپانیایی هایی که در منطقه جنوب غربی فعلی آمریکا ساکن شدند، طرح ها، مواد و خوراکی هایی را با خود آوردند که دستاورد مسلمانان بود؛ مسلمانانی که در قرن هشتم اسپانیا را فتح کردند و تا پایان قرن پانزدهم نقش مهمی در آنجا داشتند. ویژگی های برجسته معماری منطقه جنوب غربی آمریکا از قبیل نوردگیرهای محصور، حوض، طاق، کاشی کاری تزئینی و خشت برای استفاده به عنوان ماده ساختمانی از طریق اسپانیای مسلمانان از خاورمیانه به آمریکا رفت. طرح های اسلامی همچنین بر جواهر آلات ساخت بومیان آمریکا به خصوص ناواهو در جنوب غربی آمریکا تاثیر گذاشت. گردنبند شکوفه کدومسما که یکی از واضح ترین جواهر آلات ساخت بومیان آمریکابه خصوص ناواهودر جنوب غربی آمریکا تاثیر گذاشت گردنبندشکوفه کدومسماکه یکی از واضح ترین جواهر آلات بومیان آمریکاست یک هلال وارون آویخته دارد که از مهره های رنگی تشکیل شد و به شکل شکوفه های کوچک کدومسما است. مورخان جواهر آلات جنوب غرب معتقدند بومیان امریکا این طرح را از هلال تزئینی روی لجام اسب مسلمانان اسپانیایی گرفتند که در سال های سده ۱۵۰۰ میلادی وارد آمریکا شدند. آنان افرادی بودند که پس از باز پس گیری شبه جزیره آیبریا (قرن ۱۱ تا ۱۵) توسط مسیحیان، در اسپانیا باقی ماندند.

حتی کابوی یعنی تجسم غرب قدیمی آمریکا بیشتر ابزار خود را احتمالا به مسلمانان اسپانیا مدیون است، از جمله زین، مهمیز و حتی چکمه مسلمانان اسپانیایی سوارکاران ماهری بودند. دونالد گیلبرت چاوز نویسنده و مورخ معتقد است چکمه های نوک دار، پاشنه بلند و قوزدار که آمریکایی ها به نام چکمه های کابوی می شناسند، توسط مسلمانان اندلس در اسپانیا برای گاوچرانانی طراحی شده بود که ساعت های طولانی را روی زین می گذراندند. دوخت زیبای چکمه نیز یادگار طرح های عربی است.

آنچه اکنون آمریکایی ها به عنوان غذای جنوب غربی با مکزیکی می شناسند، نیز ریشه های عمیقی در جهان اسلام دارد. غذاهای ادویه دار گوشتی، برنج و چاشنی هایی مانند دارچین و گل میخک از طریق مسیرهای تجاری مسلمانان به اسپانیا رفتند و پس از ترکیب با سبزیجات آمریکایی مانند لوبیا، گوجه و فلفل، غذاهای خوشمزه ای تولید کردند. در معماری، تاثیر اسلام فراتر از جنوب غرب رفته است. در اوایل قرن بیستم لوئیس سالیوان که گاه بزرگ معماران آمریکایی خوانده می شود، از طاق، کنج و کنده کاری ملهم از خوشنویسی اسلامی در طراحی ساختمان های اداری، فروشگاه های بزرگ و بانک ها در شهرهای غرب میانه استفاده کرد. طرح های اسلامی در شماری از سالن های مجلل سینما در آن روزگار به کار رفت. این سالن ها اسامی ای مانند الحمیرا داشتند؛ یعنی اسم کاخ اسلامی معروفی در گرانادا در اسپانیا.

اما از طریق زبان است که جهان اسلام به مستقیم ترین شکل بر آمریکایی ها تاثیر می گذارد. همان طور که دائره المعارف ها نشان می دهند، بسیاری از کلمات روزمره انگلیسی مانند (جبر)، (کیمیاگری)، (آسم)، (کابل)، (قهوه)، (لیمو)، (مجله) و غیره از عربی می آیند.

آمریکایی ها علاقه تازه ای نیز به هنر و آثار هنری اسلامی پیدا کرده اند. مدتی پیش دو نمایشگاه مربوط به اثر هنری اسلامی در واشنگتن برگزار شد. اولین نمایشگاه (خلفاو پادشاهان: هنر و نفوذ اسپانیای مسلمان) و دومین نمایشگاه (کاخ و مسجد: هنر اسلامی از موزه ویکتوریا و آلبرت) نام داشت.

نمایشگاه نخست در برگیرنده ۹۰ شیء از قرن هشتم تا شانزدهم بود که متعلق به انجمن اسپانیایی در نیویورک است. دومین نمایشگاه مربوط به ۱۰۰ شیء هنری از مجموعه اسلامی موزه ویکتوریا و آلبرت در لندن شامل خوشنویسی، سرامیک، نساجی، فرش، فزکاری، شیشه و چوب کاری بود که مبین هنر مذهبی و عرفی جهان اسلام است. سفال ملهم از هنر اسلامی از دیگر اشیاء به نمایش در آمده بود.

برگزار کنندگان نمایشگاه های یاد شده گفتند هدفشان آشنایی بازدیدکنندگان با سه موضوع است: اول هنر اسلامی به کل آثار هنر اسلامی در دوره اسلامی اطلاق می شود که به وسیله مسلمانان یا غیر مسلمانان پدید آمده باشد. دوم تصاویر موجودات زنده که در سیاق اسلامی به کار نرفته است، در هنر اسلامی عرفی متداول است.. سوم، از آنجایی که خاورمیانه در کانون دنیای قدیم قرار دارد، بسیاری از ویژگی های هنر اسلامی نتیجه تبادلات هنری و فرهنگی با سایر مناطق است. هنر خاورمیانه اسلامی این قدرت را داشت که چندین قرن، مردم سایر مناطق را تحت تاثیر قرار دهد.

خبر

طرح تردد نوبتی خودروها به طور موقت لغو شود

مدیر عامل سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران گفت : در صورت موافقت شورای عالی هماهنگی ترافیک کشور می توان طرح تردد زوج و فرد خودروها را از خرداد تا نیمه شهریورماه لغو کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، سیدجعفر هاشمی تشکری با بیان این مطلب افزود: همه ساله با آغاز فصل امتحانات دانش آموزان و به دنبال تعطیلی مدارس و سفرهای شهروندان به دیگر نقاط کشور، شاهد ترافیک روانی نسبت به سایر فصل ها سال در شهر تهران هستیم.

وی با بیان اینکه به دلیل کاهش بار ترافیکی هیچ ضرورتی برای ادامه طرح زوج و فرد در سه ماه آینده وجود ندارد، اظهار داشت: فلسفه اجرای این طرح در چنین ایامی کم‌رنگ و غیر ضروری است و در صورت اتخاذ تصمیم به موقع توسط شورای عالی هماهنگی ترافیک کشور، ضمن حل مشکلات شهروندان، می توان انتظار داشت که با آغاز نیمه دوم سال، شهروندان تهرانی با اجرای طرح های انتظامی، ترافیکی و راهکارهای مناسبی که برای روانی ترافیک در نظر گرفته می شود همراهی بیشتری داشته باشند.

وی خاطرنشان کرد: با موافقت شورای هماهنگی ترافیک برای توقف اجرای طرح، شهروندان با رفع محدودیت تردد خودروها روبه‌رو خواهند شد و خستگی نیروی راهنمایی و رانندگی در این مدت نیز رفع می شود.

در پی عکسدار شدن شناسنامه دانش آموزان:

آمار مراجعه کنندگان به اداره کاهش قابل توجهی پیدا کرد

با پیگیری های ثبت احوال و همکاری آموزش و پرورش خوزستان از آغاز سال جاری شناسنامه دانش آموزان در مدارس عکسدار می شوند."

حسین اخیری، مدیر کل ثبت احوال خوزستان، با اعلام این خبر به خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت:" طبق این توافقنامه عکسدار شدن شناسنامه دانش آموزان ۱۵ سال به بالا در مدارس و در هر مقطعی از ماه صورت می گیرد."

وی افزود: "هدف از اجرای این طرح رعایت حال و تکریم ارباب رجوع بوده است."

اخیری اظهار داشت: " ۲ اکیپ از نیروهای ثبت احوال با هماهنگی و طبق جدول زمانبندی شده با مراجعه به مدارس نسبت به عکسدار کردن شناسنامه های دانش آموزان اقدام می کنند."

وی کاهش بیش از هشت هزار مراجعه کننده به بانک برای اخذ فیش بانکی را از مزایای این طرح دانست و یادآور شد: " همچنین در آمار مراجعه کنندگان به اداره کل ثبت احوال به منظور عکسدار کردن شناسنامه ها با کاهش ۱۵ هزار نفری روبرو شدیم.

کعبی:

با وجود یک مدیر توانمند مشکلات منطقه آزاد تجاری صنعتی اروند کاهش می یابد

معتقدیم یک مدیر توانمند می تواند مشکلات موجود در منطقه آزاد تجاری و صنعتی اروند را کاهش دهد."

کعبی، نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: " قرار بود که در سفر رئیس جمهور به خرمشهر و آبادان وضعیت مدیریت منطقه آزاد اروند تعیین تکلیف شود اما با ترجه به سفر کوتاه ایشان امکان بررسی این امر به وجود نیامد."

وی افزود: "قرار براین شده که جلسه‌ای با حضور رئیس مناطق آزاد برگزار و افرادی برای انتصاب مدیریت منطقه آزاد تجاری و صنعتی اروند پیشنهاد شوند."

کعبی عنوان کرد: "در آینده‌ای نزدیک اجازه تردد خودروی وارداتی در منطقه آزاد تجاری - صنعتی اروند داده می شود به گونه‌ای که این خودروها می توانند تا محدوده ۴۰ کیلومتری آبادان و خرمشهر تردد کنند."